

"MOSER NO ES SINIESTRO"



Galván y su reconciliación con Hugo Moser

- CHISMES DE "MARDEL"
- PACHECO: TEATRO EN TV

MIGUELITO ROMANO PREPARA A SU HIJA



El afamado "coiffeur" prueba tocados de novia a Paola, quien mañana va al Civil

asi

Buenos Aires, 13 de Marzo de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

LAVIE: "ME MANOSEARON"



Raul Lavie hace juicio a empresa de "Annie"

SUAREZ
DICE QUE
LA BALTAR
NO LO AMA

LA CARA
OCULTA
DE UNA
ELECCION



Miss electa con Sandoval y Miranda: intimidades

FOTOS IRRECONOCIBLES DE LOS FAMOSOS



Jerry Lewis, historia triste de un ídolo.



El payaso ha llorado demasiado.



Después de su operación Jerry vuelve a 'vivir'

LEWIS: "VIVI ENGAÑADO"

NUEVA YORK.— A los 57 años Jerry Lewis ha decidido encarar nuevamente la aventura del matrimonio. Su nueva esposa Samantha Pitnick, de 32 años, era desde hace tres años la única compañía de Jerry en sus apariciones en público. Para evitarse mayores problemas con el núcleo de sus admiradores, Lewis hizo celebrar la ceremonia civil en su residencia, en Bay Biscayne (Florida) y solo duró 10 minutos. Hablando de las edades de él y de su esposa, señaló Lewis: "Es tanta la diferencia que no parezco su padre, parezco su abuela. Pero soy la "nonna" más afortunada del mundo por tener una nieta como Sandra". Ninguno de los hijos del anterior matrimonio del actor estuvo en su nuevo casamiento. Ahora Jerry Lewis, reencontrado con sus ganas de vivir, está viviendo su "luna de miel" olvidado de los rigores que debió superar por la fragilidad de su corazón. Sobre este tema señaló Jerry:

—La vida me ha tratado peor de lo que yo esperaba—dijo en cierta ocasión el actor—. En mi juventud pensaba que el éxito y la fama lo convertían a uno en su ser feliz y sin más problemas que los de firmar un autógrafo o tener que renunciar a tantos compromisos a la vez. Pero después descubrí la verdad. Ser actor no es más que tener un oficio. Uno puede ser mecánico, otro doctor o abogado. Pero eso, aún siendo importante, no le cambia a uno la vida. Por eso digo que la vida me ha tratado mal. Porque el éxito me sonrió en la infancia, yo viví en un engaño durante muchos años. Después, cuando vinieron los primeros golpes, yo no estaba preparado para vencerlos. Y tuve que luchar mucho más de lo esperado para superarlos.

Cuando Jerry tenía algo más de veinte años contrajo matrimonio con Patti Palmer. Los primeros años fueron de auténtica felicidad. Cuando llegaron los primeros hijos, Jerry y Patti formaban una pareja ideal. Pero pasaron los años y aquella feliz convivencia fue deteriorándose.

Los hijos siguieron llegando hasta cinco. Y, años después, cuando las cosas entre Jerry y Patti parecían ir mejor de lo que habían ido años antes, decidieron tener un retoño más. Pero la vida no les sonrió en ese momento. Quizás el destino de ese matrimonio estaba condenado al fracaso, pero lo cierto es que su sexto hijo nació con parálisis cerebral.

El golpe fue muy duro. Jerry ya no estaba en sus mejores años. Patti tampoco, ya asumían en ese momento la gravedad de un hijo enfermo para toda la vida era una carga demasiado fuerte. Pero el actor no quiso rendirse.

Pasados los primeros meses de desesperación y dolor, Jerry Lewis afrontó la vida con realismo. Y, para resolver su problema y de cuantos padres americanos se encuentran en la misma situación que él, fundó una asociación de ayuda a los niños afectados por parálisis cerebral. La vida lo había tratado mal. Pero él afronta al mundo con todo valor y, rompiendo la imagen de felicidad que sus éxitos primerizos le habían creado en la vida, se baja de su pedestal de ídolo y actúa como un verdadero ser humano.

No había sido ese el único problema por el que debía

atravesar la vida de ese genial actor. Años después y tras 35 años de matrimonio, Jerry y Patti tienen que separarse. Sus vidas transcurren por caminos totalmente dispares. No tienen nada en común y no existe un solo sentimiento que los una. Y, tras unos años de relaciones tensas y distantes, Patti y Jerry deciden poner fin a su matrimonio.

El divorcio no es sencillo. Patti no se resiste a que su esposo se aleje de ella. Y, en contrapartida, pide una compensación económica. Es difícil arreglar el caso por las buenas, y, al final Patti decide llevarlo a los tribunales. El juez estudia con detalle la propuesta de divorcio y, cuando se hace público el veredicto, Jerry Lewis no tiene más remedio que desembolsar 450.000 dólares y entregárselos a su ex esposa.

Las cosas se ponen difíciles para Lewis. Al golpe moral que ha supuesto para él todo el proceso de divorcio, se une, ahora, la grave crisis económica por la que pasa el actor. Las acciones de una cadena de salas de cine, de la que él es el mayor accionista, empiezan a bajar, hasta llegar a la quiebra. A ese golpe hay que unirle el fracaso económico que para Jerry había significado su primera película "seria", titulada "El día que el payaso lloró". Tan mal están las finanzas de Jerry, que al final, él mismo no tiene más solución que declararse en quiebra.

Lógico sería pensar que, tras esta serie de golpes, un hombre así no tuviera más remedio que acabar sus días sumido en la miseria. Pero Jerry ha demostrado que nunca se dará por vencido. Con la tristeza natural de ser padre de un hijo eternamente enfermo, arruinado moral y económicamente, Jerry Lewis decide seguir adelante. Y, puesto que su trabajo está en el cine, lo intenta una vez más. Y, de nuevo, el éxito vuelve a sonreírle. Esta vez, es al lado de Robert de Niro, en la película "El rey del espectáculo" que, por cierto, todavía no se ha estrenado en la Argentina.

Las cosas vuelven a ir viento en popa. Jerry Lewis ha olvidado la quiebra y ha logrado disipar, también los recuerdos de la mujer que durante tantos años estuvo a su lado. El actor ha encontrado a otra mujer, Samantha, que se convierte en su segunda esposa.

Jerry Lewis, ahora, vuelve a ser feliz. En los últimos años ha rodado nuevas películas, la última de las cuales, aún sin estrenar, va a llevar el título de "Smogarsbord".

Hace unos meses, Jerry Lewis sufrió una grave crisis cardíaca de la que, afortunadamente, está ya muy recuperado después de sufrir una operación a corazón abierto. Y piensa ya en nuevos proyectos. Pero ahora ya no es el éxito ni la fama lo que anda buscando, sino seguir realizándose como hombre y como actor. El mismo así lo definía poco después de salir del hospital:

—Quiero seguir trabajando como un gran actor. No me importan ni la fama, ni el éxito, ni el esplendor. Solo quiero ser un buen trabajador, y, sobre todo, divertir a la gente. Por eso continuo en el humor. Porque en la vida, a pesar de todo, hay que reír y tomar las cosas por el lado mejor. Solo así seremos capaces de superar los problemas.

ANIVERSARIO A PURO "TANGO"

Hablar del cine argentino, es hablar ineludiblemente, de "Tango". Con este filme, próximo a cumplir 50 años —el primer sonoro argentino—, se abrió una etapa nueva en la cinematografía local. El responsable de entrar en la madurez cinematográfica fue Luis Moglia Barth.

"Así" estuvo con su director, Guillermo Fernández Jurado.

—¿Qué otros significados tiene la película "Tango"?

—Representa, fundamentalmente, los esfuerzos del ambiente cinematográfico por dotar de sonido al cine. Se habían exhibido películas con sonido, pero magnetofónico. Un nombre para recordar es el de José Agustín Ferreira, que fue un pionero en estas lides; en 1931 presentó "Muñequitas porteñas". Fue un sistema que se usó en algunos años, pero estábamos muy atrasados respecto del *metier* cinematográfico extranjero. Barth se especializaba en el montaje y retitulaje de filmes extranjeros, pero tenía una particularidad. Podía filmar escenas complementarias y agregarlas. Porque era una época en la que ocurrían cosas curiosas. Dado que el cine era mudo, se podía cambiar el argumento y los espectadores lo ignoraban. Lo cierto es que Luis quería que el sonido llegara a nuestro cine y lo convenció a Angel Mentasti. Tan importante es el paso que dimos que el programa de "Tango", debajo del título, aclara al público que el filme es "sonoro, hablado y cantado". Porque también había películas mixtas. Podían ser mudas pero cantadas. El argumento lo hicieron en conjunto Barth y Carlos de la Púa y es la que concentra más orquestas de tango: Juan de Dios Filiberto, Pedro Maffia, Osvaldo Fresedo, Edgardo Donato, Juan D'Arienzo y la de la Guardia Vieja de Ernesto Ponzo y Juan Carlos Bazán, llamadas en aquel momento "reliquias del porteñismo de antaño". El elenco lo integraban Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Pepe Arias, Tita Merello, Alberto Gómez, Alicia Vignoli, Juan Sarcione, Mercedes Simone, Meneca Tiahalde y Luis Sandrini. Por supuesto, no podía faltar el famoso "Cachafaz", cuyo nombre verdadero era Benito Bianquet que bailaba con su compañera Isabel San Miguel. En realidad, casi no tiene argumento: están escenificadas las letras de los tangos. Se escuchan La Canción de Buenos Aires, cantado por A. Maizani, Don Juan, El Entrerriano, Milonguita, Alma de Bohemio, Malevaje, Milonga Sentimental, Evocación y muchos otros. Esta película se estrenó el 27 de abril de 1933, en la aún vigente sala Real.

En los comienzos del cine, la filmación se hacía con gran celeridad. "Tango" fue filmada a lo largo de 4 semanas y prácticamente se hizo en su totalidad en los estudios de Sonofilm. Detalles curiosos surgen de la lectura del programa del estreno. Por ejemplo,



Fernández Jurado: detalles de los festejos.

destaca que la cuarta sección empieza a las 23.10 horas. Sin vueltas, puede deducirse que la tan trasnochada y tratinada noche porteña ya estaba presente a principios de siglo. Al pie del programa se lee claramente que la Paramount —que tenía la exclusividad de la sala Ideal— hace una excepción, por tratarse de una producción nacional. En el costado derecho hay un recuadro sumamente original: Libertad Lamarque es "la vedette máxima del Teatro Maipo", Tita Merello "la primera figura del Teatro Nacional", Luis Sandrini "la revelación de la temporada Muño-Alipi del Teatro Buenos Aires, Azucena Maizani "la reina única e insustituible del tango".

—¿Proyectarán la película en su cincuentenario?

—Sí, claro está. El cincuentenario del cine sonoro es todo un acontecimiento para nosotros, hombres de cine. Y queremos rendirles un homenaje a todos aquellos que bregaron por esa industria. El 27 de abril, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, se exhibirá el filme. Juntamente con el Instituto Nacional de Cinematografía, el Museo del Cine y la Cinemateca Argentina, haremos entrega a los actores y realizadores del filme: Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Osvaldo Fresedo, el iluminador Antonio Merallo y a Atilio Mentasti, hijo de don Angel. Casi simultáneamente, haremos la apertura de la exposición "Festeje con el Museo del Cine los cincuenta años sonoros", en Junín 1930. Y aquí sí, esperamos contar con la colaboración de todo el ambiente cinematográfico. El Instituto de Cinematografía tiene premios de cine argentino ganados en el exterior. Otros materiales dependerán del Archivo Gráfico, del Fondo Nacional de las Artes, de Argentores y tendremos, por ejemplo, los originales de los contratos por los que se crearon las productoras EFA, San Miguel, Luminton. Habrá también elementos gráficos, equipos de filmación, proyección, sonido, vestuario, utilería. Existen todavía maquetas de escenografía, como las que realizó el pintor Raúl Soldi. La gama de posibilidades son amplísimas. Pero, esta vez, queremos por sobre todo dejar las puertas abiertas del museo a los coleccionistas privados. Esperamos que se acerquen.



Tita, hoy vigente, actuó en la película.



"Liber" será homenajead en el acto.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

PERSEVERANCIA

PARIS.— Pese a ser cuñado del presidente de Francia —lo que le vale la broma continua de un presunto favoritismo—, Roger Hanin se ha ganado a los 58 años los galones de actor de primera fila e incluso se le compara con Jean Gabin, la superestrella, el supermonstruo del cine francés hasta su muerte.

En medio de una carrera muy nutrida y diversificada, este francés nacido en Argelia ha tenido que vérselas con las dificultades de una profesión que en Francia cuenta un porcentaje extravagante de desocupados. Aparentemente, de nada le sirvió, o por lo menos no de mucho, tener como esposa a una importante productora de cine. La llegada de su cuñado a la primera magistratura del país, en mayo del '81, desencadenó los ataques de los eternos resentidos y de alguno que otro envidioso.

Pero hasta sus enemigos le reconocen dos cosas: talento y perseverancia. Talento porque hay que tenerlo para pasearse por una vida profesional que contiene de todo, desde "Otelo" a películas policíacas de cuarto orden. Perseverancia porque en ningún momento se desanimó y ha esperado pacientemente que los años le den una madurez que favorece a muchos actores.

CON MUSICA

RIO DE JANEIRO.— Una ex niña rica, que vive en una bohardilla de Vieira Souto, se enamora de un poeta —ex mendigo— que también vive en Ipanema. Un Río de Janeiro feliz, ciudad de sueño... Es éste el tema del "musical" que Miguel de Faria Junior y Chico Buarque de Hollanda están preparando para ser rodado.

El filme se titulará "Pobre menina rica, uma utopia carioca" y se basa en un show que hace 20 años ofrecieron Vinicius de Moraes y Carlos Lyra.

Chico y Miguel de Faria están trabajando desde hace cinco meses en el guión. Hay mucha música en preparación de Chico, por supuesto. En el "cast" figurarán Zezé Mota, Olivia Byington y Djavan. La dirección musical estará a

cargo de Tom Jobim.

El filme será casi todo cantado, con pocos diálogos hablados. Es el segundo trabajo de Chico Buarque de Hollanda con Miguel de Faria Junior. En efecto, compuso también la música y canciones del filme anterior de este cineasta "A República dos Assassinos" de 1979, obra violenta

España, en Sevilla, para ser exactos, preparando su próxima película, "Bolero". La actriz, con su cara de manzanita saludable y su cabello rubio y lacio, podría pasar casi inadvertida por las calles sevillanas, pero algo hay en ella que la hace destacar del resto de las turistas que visitan la Giralda.

gunas escenas totalmente desnudo, cosa que al actor no le hace ninguna gracia y a punto estuvo de rechazar el papel. Al final y como hablando se entiende la gente, John le prometió a Hans, que le dejaría permanecer con la ropa puesta.

Estos reparos que tiene Hans para mostrar sus encantos en el cine, es de suponer que los perderá en privado, cuando esté en compañía de su novia.

Por cierto que Anne, hace solo algunas semanas, acudió a Londres a visitar a su marido, que intervenía en el musical Camelot. Allí, y después de pasar la noche con él, aclaró a los periodistas que Richard era algo especial... ¿Habría sentido celos Hans?

¿Y LIZ?

NUEVA YORK.— El mundo asistió durante la década del '70 al renacimiento de una escritora que había dado muchos éxitos al teatro y al cine contemporáneos: la norteamericana Lillian Hellman. En la actualidad Miss Hellman vive en Martha's Vineyard, como ella misma dice "retirada del bullicio y atenta solo a los sonidos internos". El filme "Julia" —basado en un relato de "Pentimento"—, la reposición de "La loba" en casi todos los escenarios de las grandes capitales del mundo, un best-seller contra la hipocresía de la clase media norteamericana y sus intelectuales —"Tiempo Canalla"—, la han convertido otra vez en el centro de interés de los periodistas.

Hellman sostiene que a esta altura de su vida se considera más sureña que nunca —nació en Nueva Orleans—, de rancia estirpe y con raíces liberales. "No me criaron para vivir entre el miedo y la hipocresía", sostiene Cambiando rápidamente de tema sonríe cuando habla de Liz Taylor y de la interpretación que la actriz hiciera de "La loba". Recientemente hizo un viaje a Italia donde pudo ver a Anna Proclemer en el rol de Regina Hubbard. "Son tantas las actrices que han interpretado a Regina. Pero yo sigo prefiriendo a Tallullah Bankhead, aunque estuviera peleada con ella".



AMOR SIN PERMISO DE PAPA

PARIS.— Esta es la capital de los enamorados. Y para hacer honor a este emblema, Julio Iglesias llegó a la ciudad del Sena acompañado por la bellísima Vahitierra, que es la exótica tahitiana que últimamente comparte el amor con el cantante.

¿Habrà boda? ¿No la habrá?... Si la exótica tahitiana ha de obedecer a sus padres tendrá que casarse con Julio o dejar de salir con él.



TV: UN "CACHO" DE CULTURA

HOLLYWOOD.— Las formas para captar el público a través de la televisión son cada vez más audaces. Y se apela a los recursos más espectaculares. Ahora hay un programa de preguntas y respuestas que consiste en penar los errores en las contestaciones de los participantes, obligándolos a quitarse una prenda. Cuando quedan totalmente desnudos son eliminados.

ta y pesada opuesta en todo a esta "Pobre menina rica", que quiere ser un filme chispeante, placentero para todos. La fotografía estará a cargo de Afonso Beato, quien hizo la de "O dragão da maldade contra o santo guerreiro" de Glauber Rocha.

CON ROPA

SEVILLA.— Bo Derek, la mujer 10, está otra vez en

El filme "Bolero" es fundamentalmente una historia en la que los caballos y el arte del rejoneo juegan un papel fundamental. Bo, naturalmente, es la protagonista del filme y junto a ella, como apuesto galán, John Derek, su marido, ha elegido a Hans Buhringer.

Por lo visto, para que la película tuviera aún más impacto, John pretendía que Hans apareciera en al-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

CHABUCA EN EL RECUERDO

Tres Renombradas Argentinas Evocan a Quien Admiraron: Chabuca Granda

Cuando un ser excepcional desaparece, muchas voces elevan su pesar. Como ocurrió esta semana con la muerte de Chabuca Granda. No hace falta recordar quién fue esta cantante: todos los medios se han ocupado de hacerlo y, por la otra parte, nadie la desconocía. Lo que tal vez sea necesario destacar es que aquellos que la han conocido ponen de relieve sus particulares dones de ser humano que, tan fácilmente llegaba a transmitir en sus particulares actuaciones. La gracia, la picardía, la espontaneidad, el sortilegio, y la magia fluían de su persona naturalmente. Estos peculiares atributos tenían su ronco decir en cada melodía. De origen aristocrático, podía haberse dedicado a temas que hicieran al ambiente en que se educó. Pero ella tenía una sensibilidad que iba más allá de las vanidades, soberbias o pequeñas cosas. Tenía puesta la piel de su pueblo. Mordía su miseria y exaltaba su valor y amor a la vida. "La flor de la canela", su inolvidable canción, destaca el orgullo y el garbo de una limeña humilde. La sutileza, poesía, la raza eran cualidades que tenía que expresar. Y lo hacía de un modo inimitable. La peruana de enorme sonrisa y enormes ojos que admiraba a nuestros intérpretes de la música popular.

Las autoridades peru-



Serra Lima: "Me elogió".

nas la consideran un patrimonio nacional y todo Perú llora su pérdida sin regreso. En nuestro medio, Jaime Torres un artista popular que trabajó junto a ella afirmó: "Estoy seguro de que no solo la llorarán en el Perú y la Argentina, sino la América toda".

ASI conversó con María Marta Serra Lima acerca de la desaparición de Doña Chabuca: "Me produce una tristeza infinita su muerte. Me siento muy deprimida porque tenía hacia ella un gran cariño. Era una genial compositora; todo lo que ella decía lo decía de una manera muy particular, nadie la podrá imitar y seguramente, nadie la puede reemplazar. Ella tenía en la boca el sabor de su gente, sabía cantar con verdadero sentimiento las cosas



Marikena: "Fue mi amiga".

íntimas de su pueblo. Yo la iba a ver siempre que ella venía a Buenos Aires y ella me contaba que le gustaba mucho como yo cantaba "La flor de la canela". Dentro de poco tiempo inicié una gira por Latinoamérica y ya tenía convenido que, cuando llegara al Perú, iba a ir a su casa. Ahora, me siento muy triste de llegar a ese país y saber que no la voy a encontrar. Tengo en mi recuerdo a Chabuca, una señora digna, serena, tranquila. Tenía el don de no decir cosas fuera de lugar; era ávida por lo que vivía y sentía, todo asombraba. Ella misma decía que era un hueso duro de roer. Pero no era así".

Cipe Licónvsky, quien también la conoció personalmente, expresó: "La encontré varias veces en mi vida en distintos lugares del planeta. A Chabuca la podría comparar con la imponente figura de Violeta Parra, como un estilo de mujer, de mujer latinoamericana. Ambas representan con su personalidad y su talento al continente americano. Uno la miraba caminar y venía venir caminando al Perú; era como un sello que la distinguía, un emblema que indicaba la pertenencia a una tierra doliente pero que podía estallar como un grito de vida. Era un ser que por todos los poros le fluían unas ganas terribles de vivir. Me sorprendía su figura y su cadencia, su ritmo, su sensibilidad. La última vez que la vi, hace 5



Cipe: "Varios encuentros".

años en España, toda ella era un cascabel, derramaba una alegría especial de vida y de fantasías. Apenas se movía sobre el escenario, sin embargo, su presencia impactaba".

Marikena Monti, una amiga personal de Chabuca, se explayó sobre la cantante a modo de homenaje póstumo: "Me ha afectado mucho realmente porque era mi amiga personal. Era de una personalidad extraordinaria con características excepcionales, con un refinamiento poco común, de un señorío natural. Una mujer muy especial, sumamente notable. Como compositora sentía profundamente la música, de una sensibilidad peculiar, captaba rápidamente todos los ritmos. Le atraía mucho la milonga que, según decía ella, era un ritmo con el que se podía hacer cualquier cosa. No solamente era un lujo oír la cantar, sino que también, era un lujo escucharla hablar y contar cosas de su amado Perú, de sus costumbres, de su gente. Porque su decir era encantador; uno podía quedarse días y días escuchándola, hablaba en el estilo en que escribía; era una poeta. A pesar que se negaba que la tildaran así. Era una mujer exquisitamente sensitiva e inteligente. Sentía la vida como una inmensidad de la que no había nada que perderse. Y no se perdió nada; vivió todo a fondo. Habé-la conocido y ser su amiga fue para mí muy importante.



La peruana desaparecida deja una imagen llena de vitalidad.

¡NADA DE SEPARACION!

BEVERLY HILLS.— Fred Astaire, bailarín y actor norteamericano, paseó su frágil y escurridiza figura por los escenarios de Hollywood y, de rebote, por las salas de cine de todo el mundo. Nació en Omaha (Estado de Nebraska) a fines del pasado siglo (año 1899). Su verdadero nombre es Frederick Austerlitz. Con su rosa prendida en el ojal y su inseparable sombrero, se lo puede recordar en películas como: "Volando hacia Río de Janeiro", "El sombrero de copa", "La alegre divorciada" y tantas otras. Ahora, a sus 84 años, se siente profundamente enamorado de una mujer de 38, Robin Smith, su esposa.

Cuando Astaire llegó a Hollywood por primera vez, en 1928, la Paramount lo sometió a un "test". El resultado fue alarmante: "No puede jugar. No puede cantar. Tendencia a la calvicie precoz. Tiene ciertas aptitudes para el baile".

Fred aceptó el resultado del "test" con filosofía. Hoy, tantos años después, cuenta: "Puesto que se me decretó bailarín, era necesario que lo fuese. De hecho, yo hubiera preferido ser jugador de golf profesional".

En sus dorados tiempos hollywoodenses, Fred (un ser magro y menudo, que ni siquiera ahora rebasa los sesenta y cinco kilos de peso) las enamoraba a todas en el cine: Audrey Hepburn, Joan Crawford, Judy Garland, Leslie Caron, Jane Powell, Rita Hayworth, etc. Pero fue con Ginger Rogers con quien conformó una de las mejores parejas de la comedia musical de todos los tiempos.

Ultimamente se había hablado de ruptura. Se había dicho, incluso, que Fred Astaire había ofrecido a su esposa un millón de dólares a cambio del divorcio. Nada de eso es cierto. La pareja, muy unida, pese a la evidente diferencia de edad, prosigue tan dichosa como el primer día de matrimonio.

MONICA MARANO, Sandra Lemos y sus respectivos esposos, Eduardo Aguilé y Rubén Bertoni,

presentarán en la bodega del Tortoni el martes 12 de abril a partir de las 22, un espectáculo musical denominado "Casados con el Tango", con producción de Aguilé y dirección del maestro Mario Marmo. Se rendirá homenaje a Carlitos Chaplin —personificado por el actor Rubén Polimeni—; al payaso del circo —la debilidad de Marcos Zucker— y a otros personajes vinculados al tango y a Buenos Aires, con una selección adecuada de temas cantados por las cuatro voces jóvenes surgidas de la nueva promoción de nuevos valores.

LIBERTAD LAMARQUE debutó profesionalmente en Buenos Aires el 11 de marzo de 1926 en la obra de José Antonio Saldías "La muchacha de Montmartre", estrenada en el escenario del teatro "Nacional" bajo la dirección del empresario Pascual Carcavallo; Han transcurrido 57 años!...

ANA MEDRANO fue propuesta por el maestro Armando Calderaro —director de la orquesta estable de "Grandes valores..." al representante de Guillermo Galvé, el ex cantor santafecino Horacio Quintana, cuando éste buscaba una canciónista para cubrir la plaza de Simonette en el "Caño 14". Y así, sorpresivamente, debutó el martes 2 del corriente mes, cristalizando uno de sus mayores anhelos al llegar desde Río IV, Córdoba, con su esposo el bandoneonista Enrique Casellas. Para cumplir con la programación y horarios del local de Talcahuano al 900, la bella muchacha tuvo que resignar algunos trabajos y complicar un poco la agenda preparada por su auténtico apoderado artístico Adalberto Badano, quien tuvo que enviar un cambio a San Carlos de Bariloche el pasado fin de semana y borrar otras salidas al interior y exterior mientras dure su compromiso con el "Caño" al lado de José Basso, su orquesta y sus vocalistas Héctor Dario y Aníbal Jaule; Juan Carlos Cope, María Nieves y su Ballet Tango Show, Guillermo Galvé, Rodolfo Lemos, Héctor Stamponi, Néstor Marconi y su trío.

HECTOR MAURE (Vicente Falivene) había nacido en Coronel Niceto Vega 5656, en las cercanías de la llamada "Quinta Bollini", en un triángulo formado por Colegiales, Palermo y Villa Crespo, a pocas cuadras del Mercado "Dorrego", el día 13 de marzo de 1920. Cincuenta años más tarde —en 1970— moría en la ciudad de Buenos Aires a la que había vuelto a conquistar con su canto, tras unos años de alejamiento, el personalísimo cantor y guitarrista uruguayo Enrique Campos.

RODOLFO BIAGI nació en el barrio de San Telmo el 14 de marzo de 1906 y además de colaborar con Juan D'Arienzo aportando su virtuosismo pianístico, tuvo

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

el alto privilegio de acompañar a Carlos Gardel junto al violinista Antonio Rodio y los guitarristas Barbieri, Aguilar y Riverol el día 1º de abril de 1930 en "Yo nací para tí, tú serás para mí", "Aromas del Cairo", "Buenos Aires", "Aquellas farras" (o "Argañaraz") y "Viejo smoking". El único tema que no repitió Gardel de esa breve serie con Biagi y Rodio, fue el tango "Aquellas farras" de Roberto Firpo y Enrique Cadícamo. Por razones fortuitas debió recurrir al piano y al violín en Barcelona el 22 y el 23 de julio de 1932 en doce temas, con Juan Cruz Mateo en piano, Andrés Solsoña, en violín y en dos canciones criollas —"El rosal" y "Mentiras"— en lugar del violín utilizó la guitarra del argentino Rafael "Rata" Iriarte, que andaba de paso por España. Cuatro de los doce títulos los repitió luego en Buenos Aires con los guitarristas Barbieri, Riverol, Vivas y Pettorossi.

REYNALDO MARTIN se incorporó el pasado viernes al cambiante elenco que Oscar Santamarina presenta en "Triunfal" de Jonte y Caracas, todos los fines de semana. Enterados por Raúl Outeda que el rubio cantor cumpliría 39 años, mañana lunes 14, se improvisó un coro vocal con la intervención de Armando Laborde, Zulema Durán, Carlos Cristal y Alberto Fontán y le cantaron el clásico "Apioverde" acompañados por Oscar en piano y Filomeno en bandoneón. Mario Luna no pudo integrar el coro porque salió volando a cumplir con las seis tanguerías que lo tienen en cartelera, gracias a Dios.

HECTOR PACHECO y Alberto Morán se reparten el día 15 de marzo, ya que ambos nacieron con pocos años de diferencia en Marcos Juárez (Córdoba) y Strevi (Italia), respectivamente. El "Príncipe de la Noche Porteña" lo festejará con nosotros y un núcleo de amigos en la sede de la Asociación de Criadores de Caballos de Carrera —en Ayacucho entre las avenidas Alvear y Libertador— pero Alberto Morán tratará que la fecha pase pronto —sin cantos ni fiestas— porque ésta es la primera vez que doña Catalina Gamalero de Recagno faltará a la cita, ya que hace unas semanas Dios la llamó a su lado.

RAUL OUTEDA nos señala los cumpleaños restantes de la semana, extraídos del "Anuario del Tango": el miércoles 16, el cantor y contrabajista Julio Rodolfo; el jueves 17 la bella actriz y cantante Nelly Panizza; el cantor Héctor Alvarado y el cantor Jorge Rigal, que acaba de grabar un larga duración con el sexteto "Buenos Aires" integrado por Eduardo Del Piano, Angel Condercuri, Raúl Kaplún, Carlos Esquinasi, Ismael Britos y Angel Cardoso —es un seleccionado para el Mundial!— con doce nuevas canciones dedicadas a la ciudad capital, algunas de las cuales interpreta Carlos Raúl. El sábado 19, en la ciudad de Miami, festejará su cumpleaños el bandoneonista Juan Caló

HASTA EL DOMINGO



'LOS EMPRESARIOS NO ME AUMENTARON'

Raúl Lavie Cuenta los Pormenores de su Alejamiento de "Annie" y los Motivos de la Demanda que ha Iniciado

En largos y fructíferos años de trayectoria profesional a través de la actuación y del canto, es la primera vez que Raúl Lavie inicia una demanda judicial contra los empresarios de un espectáculo—en este caso, "Annie"—que lo contaba como protagonista.

El popular "Negro" considera irrespetuoso el proceder que tuvieron hacia su persona los hermanos Carlos y Lorenzo Spadone, propietarios del teatro "Lola Membrives" y productores ejecutivos de la comedia musical antes aludida, que está en cartel desde el mes de diciembre pasado.

Raúl Lavie dialogó con ASI durante una impasse de los ensayos del programa televisivo "La Botica del Tango", que emite Canal 11, conducido por Eduardo Bergara Leumann y donde "Polo" se presenta continuamente.

—¿Por qué dejaste "Annie"?

—Simplemente, porque los empresarios no cumplieron con una de las cláusulas del contrato que firmé al iniciar mi tarea. Esa cláusula determinaba que mis honorarios mensuales se incrementarían en igual porcentaje que las entradas, cada vez que éstas aumentaran. El precio de las localidades sufrió un ajuste a principios de enero, y mi sueldo no se modificó. Consideré una falta total de respeto el hecho de que la empresa no cumpliera con un contrato, que desconociera esta cláusula y por ese motivo me alejé de "Annie".

—¿Es cierto que iniciaste juicio?

—Así es. A lo largo de toda mi carrera, jamás había tenido necesidad de una acción de este tipo. Pero fue tan grande el manoseo y la falta de respeto que yo sentí hacia mi persona de parte de esta gente, que decidí hacerles juicio. Porque cuando existe un con-

trato firmado, lo mínimo que se puede exigir es que las cláusulas de ese contrato se cumplan. Y aquí no ocurrió esto. Además, cuando es el artista quien no cumple adecuadamente con su trabajo, nadie duda en echarlo o en iniciarle juicio.

—¿Los empresarios te deben algún dinero?

—Las cuentas quedaron claras. Pero me deben, lógicamente, la diferencia existente entre los honora-

problema. Después, ambos partieron hacia Europa y cuando vi que las cosas no cambiaban, como no tenía con quien discutir este inconveniente, resolví dejar el espectáculo. Esto fue a mediados del mes pasado. Lamentablemente, tuve que tomar esta determinación.

—En realidad, parece ser que siempre hubo problemas de dinero. En un principio, no ibas a aceptar el trabajo porque no estabas

trabajo muy interesante para mí. Pero a esta altura de mi carrera, no puedo tener problemas económicos. Anduve leyendo por ahí que dicen que yo me "ponía" un precio. Esos comentarios son absolutamente erróneos. Y no me creo merecedor de más o menos dinero. Yo, simplemente, quiero que se respete lo pactado legalmente.

—Pinky, tu ex mujer, es productora artística del espectáculo y fue ella quien sugirió tu nombre para que protagonizaras la comedia musical. Ahora, ante tu retiro, ¿han quedado mal las relaciones entre ustedes?

—No, decididamente no. Lidia estuvo en un total acuerdo conmigo. Ella comprendió bien cuál era mi situación. No estamos peleados, no hemos discutido y esto en nada ha cambiado nuestra relación, que es cordial. Además, Lidia no tiene nada que ver con el inconveniente.

—¿Qué estás taciendo, laboralmente, ahora?

—Estoy en "La Botica del Tango", por Canal 11, un programa que anda muy bien, con 20 puntos de rating, y que me gusta muchísimo hacer. Y, esperando. Porque el problema de "Annie" me perjudicó bastante a nivel trabajo. Yo dejé el espectáculo el 15 de febrero pero los avisos incluyeron mi nombre hasta fines del mes pasado. Época de contrataciones, mucha gente ni siquiera atinó a llamarme por ofrecimientos porque creía que yo estaba ocupado con el teatro, una tarea que no deja ningún tipo de espacio libre para realizar alguna otra.

—¿Estas resentido, enojado?

—No. Tomé esta actitud porque sentí que no me respetaban. Lamento haberme alejado del espectáculo, pero no podía seguir tolerando la situación.



El actor y la protagonista de "Annie" antes del "problema"...

rios que acordaron pagarme al principio y el incremento que debía efectuarse luego, según el porcentaje de aumento de las entradas. En enero, las localidades subieron, y no mi cachet. Y busco, en definitiva, cobrar esa diferencia.

—¿No hubo algún intento de diálogo con los hermanos Spadone para llegar a algún acuerdo?

—Sí, lo hubo. Yo hablé con ellos y les planteé el

de acuerdo con la suma que te ofrecían...

—Sí, sí. Así ocurrió. Después se convino una cantidad con la que estuve de acuerdo y se firmó el contrato con esa cláusula que antes mencioné: a aumento de entradas, aumento de sueldo. Recalco esta cuestión porque es el centro del problema.

—¿Lamentás haber dejado "Annie"?

—Desde luego. Era un

PACHECO VUELVE CON "SU" TEATRO

El Popular Cómico Reaparecerá en el Canal 9 con el Ciclo que lo Consagró

Imitador, histrión, director teatral, "capo" de la revista, cantante, especialista en "mal de ojo" y "empaños", místico, devoto de Ceferino Namuncurá, alguna vez comerciante e inseparable amigo de Tita Merello. Todas estas capacidades pueden ser "envasadas" en un físico enjuto y con reminiscencias de corte medieval. Entonces usted descubrirá a un señor de la escena: Osvaldo Pacheco. Y como esos magos de los cuentos infantiles siempre tendrá una sorpresa para el interlocutor más prevenido. O una nueva actuación televisada, una temporada teatral, una pelea con Tita o, simplemente, su despedida de "La tuerca". Pero ahora la renovación adquiere mayor entidad y significa la vuelta a canal 9 del legendario "Teatro de Pacheco" y con él toda una época de la televisión, cuando las obras presentadas contaban con un gran despliegue de producción y los camiones de exteriores se usaban en función de las necesidades de los programas y los planes de austeridad hacían mayor hincapié en lo administrativo que lo artístico.

Hablar con Osvaldo Pacheco de estos temas y de la actualidad de los actores en este claudicante verano del '83, hizo a ASI desandar los pasillos del "Astros".

Hubo que hacer una prolongada antesala porque "Pachequito" necesita un largo período de concentración antes de acceder al escenario. Después de jugar una desopilante escena con la ascendente Karen Dominikow, se dispuso a desgranar sus opiniones y también sus temores sobre la concreción o no del ciclo televisado.

—Es verdad que firmé el contrato con el 9, pero aún no sé si el mismo será confirmado. Usted sabe que debe ser ratificado por las autoridades nacionales y mientras ello no ocurra el actor no cuenta con ninguna copia del mismo.

—¿Firmó por tanta plata que tiene miedo que no lo confirmen?

—Por favor, ¡si firmé por

el tope! Por cincuenta millones mensuales para hacer un programa semanal.

—Descontemos la aprobación del "Teatro de Pacheco", ¿cuáles obras integrarán su repertorio? ¿Serán las mismas que ya hizo en ciclos anteriores?

—Vamos a comenzar con "La casa grande" e incluirá temas como "La canción de los barrios" (uno de los clásicos de Francisco Canaro); "Buenos Aires, ayer, hoy"; "Es mi hombre" y muchas más. Es cierto que repondré alguna de las obras que tanto éxito me brindaron

legio de acceder al camarín de este singular bufo, se encuentra con una verdadera galería de santos, beatos, vírgenes sobre una de las mesitas de su tocador. Resulta obvio deducir la religiosidad de don Pacheco, pero no es óbice para inquirir sobre el origen de la misma:

—Yo soy muy creyente. Y estas estampitas que las fui recibiendo en distintas etapas de mi vida me acompañan siempre. Yo soy devoto de Ceferino Namuncurá. Y hace tiempo cumplí con una promesa

las conversaciones con los empresarios del teatro "El Globo" y ellos se mostraron muy de acuerdo con el proyecto. Todo depende de que venga a Buenos Aires Alberto Closas para concretar la fecha del debut. En caso de que llegue el actor catalán nosotros haríamos la primera parte de la temporada y él la segunda. En caso contrario ya se verá cómo arreglamos...

—¿Tiene idea de quiénes lo secundarán?

—Sobre el director ya tengo pensado a quién ofrecérsela, pero mientras



Osvaldo Pacheco: "Soy muy devoto de Ceferino".



"En mi ciclo habrá mucho humor y alegría".

hasta 1975, en que se desarrolló el ciclo anterior, pero también pondré en escena (la dirección y la producción del programa le pertenecen) todas aquellas manifestaciones teatrales que me permitan brindar y aprovechar las grandes posibilidades que ofrece la televisión cromática para el fenómeno teatral.

—Es cierto que prácticamente usted debuta haciendo teatro en la televisión en colores...

—Y por eso quiero jugarme entero. Por ejemplo agotar todas las chances que ofrece el maravilloso juguete que es el "cromaqui". (Aquí hay un paréntesis en el desarrollo de los proyectos de Osvaldo Pacheco. Quien tiene el privi-

legio de acceder al camarín de este singular bufo, se encuentra con una verdadera galería de santos, beatos, vírgenes sobre una de las mesitas de su tocador. Resulta obvio deducir la religiosidad de don Pacheco, pero no es óbice para inquirir sobre el origen de la misma:

—Yo soy muy creyente. Y estas estampitas que las fui recibiendo en distintas etapas de mi vida me acompañan siempre. Yo soy devoto de Ceferino Namuncurá. Y hace tiempo cumplí con una promesa

legio de acceder al camarín de este singular bufo, se encuentra con una verdadera galería de santos, beatos, vírgenes sobre una de las mesitas de su tocador. Resulta obvio deducir la religiosidad de don Pacheco, pero no es óbice para inquirir sobre el origen de la misma:

él no lo acepte no voy a dar su nombre. En cuanto a los actores, me acompañarán Javier Portales y Alicia Bruzzo (ésta en el papel de Cleia). Los demás, todavía estoy estudiando

—¿El adiós a "La tuerca" es definitivo?

—¿Puede hablarse de cosas definitivas en la vida? Por ahora estoy muy entusiasmado con mi "Teatro". En ese programa ("La tuerca") quedan las puertas abiertas, lo mismo que en "Sábado de todos". No olvido que ellos me permitieron reencontrarme con e

maravilla que es la televisión.

—¿Es verdad que usted cura el empacho?

—¿Qué tiene eso de curioso?



Miguelito y su hija probando un "tocado".



La familia Romano y colaboradores en uno de los posibles arreglos que lucirá Paola.



Mercedes, Miguel y Paola, la emoción de un momento muy trascendente para los tres.



El famoso peinador ante su trabajo mas difícil.

UNA NOVIA MUY ESPECIAL

La cita fue donde la novia iba a hacer las pruebas de su tocado. Paola Romano, hija del conocido peluquero de estrellas de cine, mañana será la esposa de Juan Manuel Susveilles.

—“En realidad, esto me tiene bastante nervioso, porque Paola es mi única hija. Los padres creemos que nuestros hijos jamás se casarán o se irán de nuestro lado. Pero bueno..., poco a poco me he ido convenciendo y ahora estoy colaborando para los últimos detalles”.

A pesar de que Miguel Romano ha peinado a muchas novias famosas, esta realización es particularmente especial. Y añade: “Claro que es muy especial porque es mi hija, y creo que todo lo hermoso que pueda resaltar en su rostro, es poco; en eso pongo lo profesional y trato de no mezclar la parte emotiva”.

—¿Cómo será el vestido?

—El vestido es de línea netamente romántica, hecho en encajes y tules bordados, una línea que remarca más que nada la juventud de Paola. La diseñadora es Elba, la misma que me hizo el vestido a mí hace 22 años, cuando me estaba por casar con Miguel. Así que te podés dar una idea de la emoción, recordando los pasos que tuve que dar yo. Y ahora me parece maravilloso estar acompañando a mi hija para su boda —responde con emoción Mercedes de Romano.

—Miguel, ¿cómo será el peinado de la novia?

—Respecto del peinado, deberá ser recogido, por el estilo de vestido. Esta es la última prueba del tocado, y estoy más convencido aún de que debe llevar rodete.

El sábado 19 tendrá lugar la ceremonia religiosa en la Iglesia San Nicolás de Bari, a las 21. La fiesta será en el atelier de Don Miguel, en Santa Fe al 1100. Los novios

partirán de inmediato rumbo a Estados Unidos, lugar elegido para la luna de miel.

El tocado lo diseñará la señora Arlette, quien pensó para Paola en algo muy original. “Yo no podía dejar de pedirle a Arlette que confeccionara el tocado. Especialmente, teniendo en cuenta la delicadeza y la dedicación que pone en cada trabajo”, agrega Romano.

—¿Cómo será el traje de civil?

—Es un vestido de Armani, que encargamos en París. Es de cuero estampado, con tonalidades de tostado. Tanto los zapatos como la cartera son al tono. En esa ocasión, el peinado será suelto, remarcando el estilo salvaje; Paola tiene un cabello muy abundante y es especial para que luzca los reflejos de la tonalidad.

El maquillaje lo hará, a su estilo, la novia. Será muy tenue, porque casi no usa cosméticos. Sólo remarcará los ojos, de un verde intenso, y los pómulos en tonalidades de rosa pálido.

Paola y Juan Manuel han tenido tiempo de conocerse. Aprendieron a hacerlo en un noviazgo que se extendió a lo largo de tres años.

Ella, por ahora, sólo piensa en su futuro hogar al que dedicará sus mejores horas. El proseguirá con su trabajo contable.

Doña Mercedes confiesa: “Paola es sumamente tímida y quiere que la boda pase desapercibida. Todos estamos muy nerviosos por los detalles, pero felices. Sabemos que los chicos se quieren muchísimo; y Juan Manuel es un hijo más para nosotros. Tenemos una sola hija pero, con su casamiento, se agrandará la familia”.

Emocionado, Miguel Romano, finaliza: “Quiero que por sobre todas las cosas, se refleje lo que vive una familia como tantas cuando su única hija se casa; y me siento orgulloso de ser el padrino de bodas”.

UN "ANGEL" CON LA LENGUA MUY LARGA

HOLLYWOOD.— Jaclyn Smith es, según la opinión general, la más atractiva y también la más "modosita" de los ex "ángeles". quizá por ello haya conseguido ser la única "superviviente" del trío inicial pues en los últimos episodios tuvo como compañeras a Cheryl Ladd y Shelly Hack, tras las sucesivas "deserciones" de Farrah Fawcett y Kate Jackson.

—¿Estás de acuerdo con esta opinión?

—La verdad es que me parece un tanto exagerado. Es cierto que soy una mujer tranquila y dócil, pero no una "mosquita muerta". Que prueben a hacerme daño y verán si saco o no las uñas...

—Ya no se hace la serie que te hizo famosa...

—Me apena un poco, porque trabajé con este personaje cinco años; aunque, por otra parte, me alegra, porque los guiones pecaban de falta de originalidad.

—Según los responsables, no fueron los guiones los culpables, sino las tensas relaciones entre sus protagonistas.

—Es muy posible. Yo no he tenido ningún tipo de problemas con mis compañeras. Odio las situaciones violentas y he procurado mantenerme siempre al margen de cualquier pelea.

—Cheryl afirma no deberle nada a la serie.

—Me parece injusto que diga una cosa así. Todas

las actrices que hemos intervenido somos conocidas por "Los ángeles de Charlie". De no haber surgido la serie continuaríamos siendo unas perfectas desconocidas a nivel internacional.

—¿Qué pensás hacer en el futuro?

—Esperar nuevos contratos. En el tiempo en que "Los ángeles" se ha emitido, he protagonizado varias películas. Una de ellas, "The users", con gente tan importante como Tony Curtis y George Hamilton. Pienso sinceramente que me he logrado un puesto en mi profesión, y el hecho de que termine la serie no quiere decir que termine también mi carrera.

Además de un cuerpo es-

cultural y un rostro bellísimo, Jaclyn es una mujer culta e inteligente. Hija de un prestigioso odontólogo, Jaclyn se graduó en psicología en la Universidad de California. Ha estudiado también ballet y arte dramático.

—¿Te atreverías a juzgar a tus compañeras?

—No sé si debo...

—¿Farrah?

—Una mujer inteligente, pero algo desequilibrada.

—¿Kate Jackson?

—Simpática, aunque excesivamente "quisquillosa". Con todo, ha sido la mejor de todas.

—¿Cheryl Ladd?

—Infantil. Es el adjetivo más suave que se me ocurre.

"NATALIA ES LA MEJOR AMANTE"

PALMA DE MALLORCA.— Hace pocos días Raphael se presentaba en el Auditorium de Palma de Mallorca. Tras casi diez años de ausencia de los escenarios palmesanos, Raphael fue acogido con entusiasmo y ardor por la prensa y el público. En su actuación, de dos horas de duración ininterrumpida, entusiasmó a los 1.600 espectadores que abarrotaban la sala y a unos críticos que supieron darle su pan y su sal. Vítores, olés, aplausos en pie de toda la sala, además de gritos: "Eres el mejor, el único", corrieron toda su actuación. Un triunfo que presenció su amigo Pedro Ruiz en una de las primeras filas del patio de butacas. Pero reconoció: "Raphael es muy grande. Hay que verlo siempre, porque siempre aprendes de él".

Natalia Figueroa, su esposa, no lo acompañaba en esta ocasión.

—Natalia no me suele acompañar cuando viajo por un solo día. A ella le hubiera gustado venir, pero tiene una tremenda gripe. ¡Como todo Madrid!

Raphael y Natalia contrajeron matrimonio el 14 de julio de 1972 en Venecia, desde hace diez años son una de las parejas más sólidas y enamoradas del mundo del espectáculo. Tienen tres hijos, Jacobo, Alejandra y Manuel.

—Siempre dan una imagen de pareja enamorada, feliz. ¿No discuten nunca?

—Tenemos nuestras peleitas, como todo el mundo. Divergencias de opiniones y pareceres. Pero eso se arregla dialogando. Somos muy civilizados. Natalia y yo llegamos al matrimonio después de muchos años de salir. No tuvimos noviazgo, pasamos directamente de vernos, de salir continuamente, a casarnos.

—¿De ser amigos a casarse?

—Nos conocimos, nos mandábamos postales desde los lugares en que nos encontrábamos. Una vez Natalia me invitó a tomar café a su casa, yo la invité a cenar, a almorzar, fuimos al cine y... empezamos nuestras relaciones. Un día, estando en mi coche, estacionado junto a su casa, le solté de sopetón: "Oye, ¿por qué no nos casamos?" Ella respondió: "¡Ah, sí...! Bueno, pues nos casamos..."

—¿No les costó trabajo adaptarse el uno al otro?

—Los meses más difíciles son los primeros. Te toca empezar una vida en la que son dos. Hay que adaptar las costumbres de cada uno y limar las diferencias que surjan.

—¿No ha habido celos entre ustedes?

—Natalia es profundamente celosa, pero lo lleva muy bien, con mucha dignidad. Aunque la verdad es que yo no le doy ningún motivo para que pueda ser celosa. Yo no soy celoso, no lo he sido nunca y tampoco ella me da motivos para serlo.

—¿Hay alguna norma establecida entre ustedes?

—No, no se establece nada; todo surge. Entre nosotros hay un gran respeto a la libertad y a la intimidad del otro. Por ejemplo, ella no lee mi correspondencia, ni yo la suya.

—¿Qué significa Natalia para vos?

—Es la mejor mujer, la mejor amiga, la mejor compañera, la mejor madre y la mejor amante, para mí. Soy un ser muy afortunado, muy feliz por la mujer que vive junto a mí. Ella es lo primero para mí, antes que nuestros hijos, y yo sé que lo soy para ella. Porque contrariamente a mucha gente, yo pienso que primero la pareja y después los hijos.

—¿Te disgusta, aunque sea superficialmente, algo del carácter de tu mujer?

—Su inconstancia para el trabajo desde que ha sido madre. Natalia es una madraza que vive pendiente de los niños en todo momento sin delegar ninguna tarea referente a ellos en nadie. A mí me gustaría que tuviera un libro en la calle cada seis meses o un año..., se venda luego o no se venda, que ese es otro cantar.

—¿Cómo sería la vida sin Natalia para vos?

Se estremece. Mira con cara de terror y contesta rápidamente:

—No lo digas siquiera... No me lo puedo imaginar. Una vez que la he conocido, y que es tanto en mi vida, no podría perderla.



Raphael: diez años de casado y de amor.

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

¡CHEEE!

—Realmente, hay camarógrafos, hay directores, que son unos asesinos monumentales...

—Cuenta, cuenta...

—No sé, de repente enfrenta la cámara alguien no precisamente hermoso, no justamente joven... ¡y zás! le mandan primeros planos que son matadores...

—Es que cuando la gente tiene personalidad no importa...

—Ahhh... cuando tiene personalidad, pero ¿y si no? ¡qué matadero, ché!

COPIONES

—Hay un locutor, bajito él, con una polenta bárbara, que cuando habla, dice siempre "Digo..." "porque digo..." "Yo, digo..." Y queda bien. Hizo un estilo.

—¿Sabe lo que es encontrar como Cassini de pronto esa muletilla...?

—Ah, cómo no... Siempre que de repente no salgan otros locutores, como hay uno en ATC, muy dado a las copias... y entonces él intercala también los "digo..." y entonces, ¡ahí sí que no cae bien!

EMPEZO LA ORGIA...

—Y bueno, ya lo decían ¿no? En marzo, novedades. Algunas concretadas, algunas todavía sin saber qué hacer...

—Qué putrefacta más bien ¿eh? Y no me diga que no es cómico: un canal le roba figuras a otro canal pagándole mucho mejor... Si todos tienen el mismo patrón ¿por qué todos no proponen la misma plata que se puede?

—Es que me han dicho que hay autoridades que quieren definir a los canales por categorías... Es decir, los que consideran que son primeros pagan más a su gente, los que quieren que vayan al descenso no les dan plafón para cubrir gastos...

—Estó... ¿según el saber y entender de quién?

—Y... de los que mandan hoy.

—Ah, porque la audiencia hasta el año pasado pensaba diferente, no sé si sabrá...

UNICOS

—Sabe que "Muñeco" Mateyco se va o se fue en estos días a México, para presentar y animar algunos programas de televi-



sión y espectaculares, ¿no?

—Ajá... Qué lujo, ¿verdad? Debemos ser el único país del mundo que exporta animadores, ¿se fijó?

—Esta bien. Por lo menos la gente se defiende lindo.

MISTER...

—Siempre se elige a Miss Mar del Plata, ¿por qué no elegirán a Mister o señor Mardel?

—Mire, entre él y ella todo el mundo prefiere a...

—Porque yo digo... ¿Sergio Denis no es la visión marplatense por excelencia? Tiene el tipo del chico de hoy, siempre anda de pantalones modernos, zapatillas paquetas, pullover anudado al cuello, despeinado coquetamente... ¡Un marplatense 100 por ciento!

—Tiene razón.

MIRADAS

—Hay actores a los que habría que medirles la mirada...

—Qué bueno...

—El otro día estaba viendo una tira... ¡increíble! La

"actriz" no se puede decir lo que era hablando, diciendo... Y el interlocutor, un actor buenísimo, que miraba de reojo y... ¡Dios lo que pensaba! ¡La audiencia lo entendió perfectamente!

—¿Quién era él?

—Por la tarde es la cosa... ¡Qué mirada tan comprometida, mi Dios!

—¿Pero mátele, señora!

—¿Por qué...? si usted puede convertirse en sabueso y averiguar de quiénes hablo pues...

GITANO

—Así que Emilio Ariño se puso a dirigir televisión y...

—Ehh, cuánto lo hizo antes... Ahora está con este grupo de Amor Gitano y realmente... lo hace muy bien. Tiene momentos de un gran ritmo.

—Es que además tiene elenco...

—Un gran elenco siempre necesita un buen director, no se lo olvide.

¡QUE ACTRIZ!

—Alba Castellanos si necesitaba una oportunidad para demostrar todo lo gran actriz que es... ahí tiene su papel de gitana en Amor Gitano, en el 11... ¿la vio?

No se la ve con frecuencia, creo, pero cuando sale en pantalla "¡am, am, am!" con quien le toque la parte. ¡Está genial! Y hermosa hasta la otra orilla.

CACHO

—Hablando de estas cosas de la TV... ¿qué me dice con la oportunidad que el



11 le dio a Cacho de la Cruz...?

—Qué nervioso estuvo en su debut la semana pasada... Pero era lógico, ¡un debut! y además para un actor... la falta de un libreto.

—Es que animar no es cosa sencilla...

—Pero Cacho de la Cruz puede dar muy bien. En cuanto se calme, no quiera ser demasiado "buenito"... y sobre todo cuando no adjetive tanto como lo hizo el domingo...

—Pero digo yo... ¿van a hacer en dos canales el mismo programa?

—Por lo que se ve... Pero el 9 va a tener que cambiar un poco el decorado, que salió feote.

—El del 11 estuvo genial.

—Si señor: ¡muy bueno!

SEÑORITAS...

—Hay niñas que van en pantalones a la TV...

—Y son una maravilla, déjeme de embromar usted con sus quejas...

—¿Y quién dice lo contrario? Pero... pero de ahí a sentarse ante las cámaras con las piernas cruzadas a lo bigotudo... ¡por Dios!

—Ah, bueno, es que ellas no se ven ante el espejo...

—Debieran ensayar previamente en su casa, ya que en el estudio nadie les dice nada...

EL HIJITO

—Vio que Sergio Velasco Ferrero presentó en sociedad a su hijo Iván, ¿se enteró?

—Lo vi. Un pibe con una pinta bárbara. Guapo con su cara jovencita y en cuanto le pierda el miedo a la TV y lo dejen hacer algo más contundente, además va a ver qué salto.

ZEFFIRELLI

—No me contó... ¿Vio Jesús de Nazareth?

—Franco Zeffirelli es un artista en toda la línea... ¡pero aquí creo que obsesionado por la grandiosidad del drama que hacía, se gastó todo en la escenas con multitudes, que movió estupendamente bien en escena...! Pero las interpretaciones, algunas de ellas, las primeras que se vieron, resultaron frías, frías, frías... Además esas traducciones...

—Además, ¡tanto aviso, ché!

—Calamitoso, ¿eh? Muchos cortes aburridos. Pensar que los avisadores no se quieren convencer de que hay programas en los que es infinitamente más eficaz estar poco y muy bien, que repetir y repetir conceptos que la gente no acepta de ninguna manera... porque en ese momento le quita la voz.

CHISMES EN CLAVE

SIN GRABAR

MADRID.— "Obiformia" es el extraño nombre de un nuevo grupo musical. Está formado por cuatro jóvenes, y la única chica, la cantante solista, es Clara, la hija de Fernando Morán, actual ministro de Asuntos Exteriores, y sobrina del anterior presidente de Gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo.

Clara Morán tiene diecinueve años y se dedica a cantar desde los dieciséis.

Hace unos meses intervino en un polémico programa de "Su turno", que debatía el posible enfrentamiento entre dos tendencias musicales distintas muy en boga: los rockeros y los partidarios de la música hecha con sintetizadores. Clara se encuentra entre estos últimos.

—Cuando apareciste en ese programa, Clara, llevabas un peinado distinto, con un largo mechón que te caía sobre el rostro.

—Bueno, cada día cambio de peinado, a veces involuntariamente. Pretendo que el cabello me quede de una forma determinada y no lo consigo.

—¿Te molesta que el grupo llame la atención por ser tú hija de Fernando Morán?

—Reconozco que me viene muy bien, pero sí que me molesta, porque el trabajo queda relegado a un segundo lugar.

Clara no ha tenido problemas en su familia para dedicarse a la actividad que más le gusta: cantar. Su padre, Fernando Morán, no ha tratado de impedirlo, aunque es posible que hubiera preferido otra profesión para su hija; diplomacia, por ejemplo.

—Todo lo que estudiamos está relacionado con la música. Danza, coreografía y algunos instrumentos musicales, aunque vemos muy difícil nuestro futuro como cantantes. No hemos grabado ningún disco todavía, porque todas las ofertas que hemos recibido hasta ahora han sido

pocas y malas. Si actuamos en televisión se debe a que soy la hija de un ministro y la sobrina de un ex presidente de gobierno.

RUBOR

BARCELONA.— Mari Trini ha vuelto a los escenarios y con mucho brío. En



David Lebon y su éxito marplatense. Congregó cinco mil jóvenes.



Mari Trini, una polémica cantante que no quiere ningún elogio.

Barcelona llenó el local donde actuó y en Madrid ha hecho otro tanto. La artista dijo que había trabajado durante dieciocho meses para elaborar su último long-play. Y dijo, también, que sus canciones son místicas. Por último aclaró: "Que no me llamen poeta que me ruborizo".

CON GANAS

Si el '82 fue un año muy importante para la música contemporánea argentina, el '83 parece no querer quedarse atrás.

La temporada comenzó, por supuesto, en la costa atlántica, y en Mar del Plata se asentó el polo artístico.

Las boleterías, en general, no pudieron imitar al seudónimo de "la ciudad feliz", ya que muchas veces las salas estuvieron a medio llenar. Sin embargo, entre las pocas recaudaciones que ostentaron el título de "jugosas" figuran las producidas por los espectáculos rockeros. De esta forma, Charly García, Spinetta Jade, Piero, Pedro y Pablo, Nito Mestre, Celeste Carballo y otros músicos lucieron en la puerta de sus conciertos el deseado cartelito "No hay más localidades".

De todos ellos, el que más presentaciones realizó fue el guitarrista y cantante

EQUIVOCADOS

MADRID.—Si Lola Flores dice blanco, Lolita responde negro. Si la madre sale en defensa de los problemas sentimentales de su hija, la última palabra sobre sus amores o desamores, la dice siempre Lolita.

Incluso Lola se molesta si se le pregunta: ¿No se entromete demasiado en la vida privada de su hija? Aspira hondo, consulta con el rabillo del ojo a Lolita y responde: "Como cualquier madre me preocupo por los problemas de mis hijos. Yo no soy la mamá sangrienta. Yo soy la madre que ellos necesitan. Puedo ser, quizás, una madre un poco más encima de ellos, pero eso es porque me considero muy madre. Si ellos sufren yo también, y si disfrutan, disfruto con ellos. ¡Ya me gustaría entrometerme! Poder decirle a Antoñito que se corte el pelo y se ponga una corbata. A Lolita que luzca tal traje o peinado, a Rosarito que a mí me parece la más artista de todos, que se dedique al mundo del espectáculo... Pero ellos hacen lo que verdaderamente sienten y les gusta. Así que quien piense que me meto en la vida de mis hijos está muy equivocado".

BISES

PARIS.— Estrepitoso final el del concierto final en la capital francesa del pianista italiano Aldo Ciccolini, ofrecido en la sala Gaveau, cuya acústica es notoriamente extraordinaria. Luego de dos sonatas de Mozart y una fantasía del mismo compositor más una sonata de Schumann, Ciccolini tuvo que rendirse ante la evidencia de un público que se resistía a abandonar la sala y ofreció cuatro bises, entre los cuales hubo piezas de Fauré y del argentino Guastavino.

Los aplausos de una sala —aplausos que no sólo provenían de la platea y de los palcos— sino de todo el teatro, fueron su premio. Se comentó que en el "gallinero" estaba presente el conservatorio entero. El profesor Ciccolini tiene también fervientes admiradores entre sus discípulos. En verdad, Ciccolini mostró dotes de intérprete técnicamente impecable y de una sensibilidad poco común.

GALVAN, MOSER Y LA RECONCILIACION

Después de "Ruidosa" Pelea, Juan Carlos y Hugo Volvieron a Trabajar, sin Rencores



Galván, feliz de regresar a "Matrimonios..."

No hace mucho tiempo la noticia había conmocionado al mundo de la televisión y el público sintió también el impacto. Una de las duplas más efectivas del medio: Hugo Moser y Juan Carlos Galván habían roto sus relaciones y "Matrimonios y algo más" sufría el desplazamiento de uno de sus máximos puntales. El tiempo pasó, el invierno se convirtió en verano y el éxito siguió unido al prolífico y polémico autor y productor. Galván también siguió su derrotero aliado a la adhesión popular. Sus participaciones en las "24 horas" y en "La Chona Super Star" convalidaron la vigencia de un estudioso, de un intérprete que puede afrontar con la misma solvencia el drama como la comedia, el grotesco o el teatro clásico. Ahora, en las puertas del otoño, se ha producido el reencuentro de estos dos amigos. Canal 13 ha sido el escenario que los volvió a unir. El programa lleva el mismo título y también la dosis insustituible de prestigio (para nuestro medio) que significa estar al tope de los niveles de audiencia. Por eso Juan Carlos Galván, accedió a dialogar con "ASI" sobre este suceso singular:

—Las razones que determinaron mi alejamiento no quiero recordarlas. Para qué volver sobre un tema que ya ha sido superado. Mi vuelta junto a Moser, en cambio, es algo sobre lo que sí gustaría explayarme. Nuestra reconciliación se produjo por una má-

gica conciliación en la que entra el público, el éxito, los intereses comunes y, por sobre todo la amistad que me une con Hugo desde hace muchísimos años. Creo que todo (hasta nuestras peleas) es fruto del afecto que nos profesamos. Cada uno de nosotros tiene su temperamento y debemos adecuarnos a él. Sobre todo prima el respeto en las relaciones con él. Nunca existirán las traiciones ni las zorrierías en su modo de actuar.

—¿Por qué no precisa cómo es Moser?

—Mire, si hubiera que hacer una lista que incluya a las cien personas más distinguidas, con mayores méritos formales, o que tengan esa pátina de simpáticos carismáticos, con seguridad a él no le incluirían. Su presencia es rispida, sus modos son tempestuosos, pero si fuera por mí, desearía que hubiera cinco o diez personas como Moser en dicha lista.

—¿Por qué asumirá esta actitud?

—Sencillamente porque Hugo Moser es una persona que siempre da la cara. Nunca he condenado a nadie a la muerte civil. Si uno tiene un problema con él, todo termina en él. El jamás va a difamar a nadie por el hecho de haber tenido diferencias con alguien. Por eso se puede tener la tranquilidad de que el te va a decir lo que piensa. No pertenece a esa clase de déspotas siniestros o mogolidéspotas que pueblan el ambiente y que luego de palmearte la espalda te clavan un puñal apenas te des vuelta.

—¿No hay una excesiva adhesión de su parte hacia Moser?

—¿Y porque no puede ser así?

—¿No hay arrepentimiento por la pelea?

—Mire, con Hugo nos hemos peleado muchas veces. El es un ejemplo de conducta en este medio tan controvertido que es la televisión. Yo podría hacer una extensa enumeración de las tenebrosas cosas que me pasaron a lo largo de mi carrera. Incluso con señores y señoras que gozaban de una total impunidad por la imagen de bondad que dejaban traslucir y que después fueron capaces de hacer cosas horribles por su maldad.

—¿Esos agravios ya los olvidó?

—No los olvidé porque tengo la memoria del cardenal Richelieu (ex primer ministro francés), pero no puedo utilizar esos recuerdos porque me frena San Francisco de Asís. Esto me suena bien decirlo, pero creo que no hay que olvidar. El mundo está sumi-

do en tantas tragedias porque olvidó los momentos dramáticos de su historia: las grandes guerras; la bomba atómica, las cruentas revoluciones, y es así que vamos retrocediendo y creando un hombre donde los valores están totalmente subvertidos.

—¿Cómo se vinculó con "La Chona"?

—Estaba trabajando y a punto de debutar en San Clemente con mi espectáculo ("Negra y blanco es la 'cosa'") donde mezclo el humor con la sátira y son un poco "cocolijugar" y "payasipensante" donde no soy mucho de una o de otra cosa. En ese tiempo, me hicieron la propuesta y me entusiasmo. Por eso le pedí a De Cecco (el autor) que mi personaje tuviera poca letra. Cubría una verdadera 'marathon' y viajaba todos los viernes. Gracias a Haydée Padilla conseguí mis deseos y pude trabajar plenamente en mi espectáculo.

—¿Es verdad que levantan el programa?

—Nos comunicaron que posiblemente termine en abril el programa.

—¿Es usted de "pocas pulgas"?

—Esto merece una explicación amplia. No sé por qué razón me hicieron (gente que no conozco) fama de intratable. Para refutar eso, le voy a contar una anécdota. Hace años, gracias a la recomendación de monseñor Laguna a Nati Mistral, logré el papel del "rubio" en "La Malquerida". Después de que se cumplió la temporada, y en la cena de despedida, durante su discurso, Nati se dirigió a mí y dijo: "Juan Carlos, estoy muy feliz". Su marido (Fernando Prado), el productor, me puntualizó: "Me lo pintaron como Satanás y conocí a una criatura de pecho". Esto, creo, que no deja lugar a dudas.

"Matrimonios y algo más", "La Malquerida", "El amor de cuatro coroneles", "Proceso a Jesús", ciclos con Armando Discépolo y una carrera signada por el trabajo, la discreción y una conducta insobornable, son las cartas de Juan Carlos Galván. Su amigo Moser lo reconoció.



Moser, director colmado de elogios.

Sigue intensamente la búsqueda del reemplazante de Miguel Angel Solá en "Camino Negro". Darío Grandinetti ensayó durante un mes el personaje pero finalmente no llegó a un acuerdo con los productores y también se ha alejado del proyecto. Nuevamente ha tomado fuerza la versión (que adelantáramos en ediciones anteriores) que en caso de no llegar a un acuerdo con un actor joven de primer cartel, el papel sería encarnado por Oscar Viale, uno de los autores de este éxito que tantos tropiezos está encontrando en su desarrollo.

Hace un tiempo el querido Juan Carlos Altavista, encarnando a su alter ego "Minguito", hacía la promoción de una línea de productos lácteos. Como el idioma que utilizaba estaba alejado de la ortodoxia de la Real Academia, el aviso debió sufrir una serie de modificaciones. No vamos a entrar a analizar la



justicia o injusticia de la decisión del COMFER, sino que ahora advertimos un hecho similar y no recibió la misma "sanción". Los célebres muñecos "Carozo y Narizota" durante un comercial se expresan con términos como "ricoso" y otros similares que no son muy castizos que digamos. ¿No hay que cuidar el lenguaje cuando el mensaje es para los niños?

No sería extraño que la pequeña Lorena Paola, después de su rotundo fracaso en Mar del Plata, se tome unas prolongadas vacaciones que cubrirán el resto de 1983. Es idea de quienes manejan la carrera de la niña que lo "mejor que puede sucederle este año es que se dedique intensamente a estudiar en la escuela. En 1984 habrá de resurgir esta promisoría actriz". Lo curioso del caso es que todas estas espe-

culaciones rondan en torno de la posibilidad de que no se concrete la unión de Lorena con Libertad Lamarque, lo que parece un hecho. ¿Cantarán a dúo "Liber" y Paola?

Un profundo misterio rodea la vida sentimental de María Noel. No cobraron entidad los rumores que hablaban de un romance de la solvente actriz con el conflictuado Juan José Camero. La chica, que viene desarrollando una intensa actividad, no quiere soltar prenda sobre quién es el privilegiado por los latidos de su corazón. En el plano actoral, ha recibido una interesante propuesta para integrar el elenco de una película, cuyo rodaje habrá de iniciarse en los próximos meses...

Otro nombre de mujer asoma en el firmamento del rock nacional. Se trata de la impactante Sandra Alonso, una joven que aborda la música moderna en su versión más clásica (sin las estridencias del rock pesado) y que ahora está culminando la grabación de su primer larga duración. El disco será producido por Miguel Mateos, quien es el encargado de la selección del repertorio de la pionera del género en la Argentina, María Rosa Yorio. ¿La ciudad de las mujeres?

La astróloga Harazul visita diariamente a Deborah, la ex esposa de Silvestre. Uno de los consejos que la futuróloga insiste en administrarle a sus amigas sobre la discreción. Una virtud que evidentemente no fue practicada (si nos atenemos a las declaraciones formuladas luego de la separación) y mucho menos el silencio. Desde el 26 de febrero, el día siguiente al nacimiento del hijo de Silvestre y Deborah, la pitonisa insiste en sostener que las cosas van a salir como Deborah quiere, siempre y cuando ésta no haga declaraciones. A veces es bueno seguir los consejos

La necesidad tiene cara de hereje en la televisión. En derecho se habla del estado de necesidad para justificar algunas situaciones. En la promoción del programa "Veintiocho millones" aparece ante cámaras como director del mismo, un joven de cabellera enulada que de TV no tiene la menor idea. El se dedicó siempre a merodear por pasillos y camarines para que al-

LA PAVARA

¿POR QUE SE QUEJA JORGE MARTINEZ? • EL ADIOS DE LEGENDARIO CICLO • MARCOTE, EL ESTUDIANTE • MARIO CLAVEL Y SUS AUTOGRAFOS • A UN GALANCITO LE ACHATARON EL AUTO • LOS SUELDOS DE LAS NIÑAS • AMORES DE UNA MODELO • MISTERIOSA NOEL

guien le preste atención a quiénes representa. Al final, el trabajo lo consiguió él. Como no se tiene mucha fe y todavía prefiere el anonimato, pues teme a las cazadoras de autógrafos, cuando le preguntan cómo se llama, contesta enigmáticamente: Fabián W. ¡Algún día tendrá un apellido famoso!

¿Quién lo entiende a Jorge Martínez? Pasó su vida diciendo que su vida matrimonial era casi ejemplar. Que su vida era el trabajo y que no quería mostrar a las hijas de su primer matrimonio porque no deseaba que las niñas fueran perjudicadas por la difusión de noticias que tal vez no llegaran a comprender. De pronto su imagen cambió repentinamente. Se enamoró de Verónica Castro, llamó a conferencia de prensa para hablar de su amor. Concedió reportajes por televisión donde aparecían sus niñas. Tuvo problemas con sus compañeros de rubro (Kraus debió dejar la tira) y ahora anuncia que se marcha al exterior. Pero no quiere decir si viajará con la actriz mexicana. Ha comprendido que no le resultó bueno hablar de su vida privada. Estima que lo más importante que puede hacer en la actualidad es irse del país. El



sabrá por qué... Lo curioso es que después de toda esta historia que lo tuvo como protagonista y donde no cundieron rumores sino datos concretos, el ex tenista y modelo

asegura que "el periodismo lo destruyó". Nadie sabe qué medios arteros utilizó la prensa argentina para tales menesteres. A veces se olvida que la mejor prevención para los escándalos es callar... Los años también enseñan...

En el plano económico no le van bien las cosas al juvenil Fabián Pizzorno. El joven, uno de los hijos de "Todos los días la misma historia", rompió el "chanchito" y se compró un impactante coche de marca japonesa. Era tanta la confianza que tenía



en sus virtudes automovilísticas que omitió asegurar el rodado. Lamentablemente no tuvo tiempo de estrenarlo porque enseguida en una bocacalle un automovilista desprevenido lo chocó de costado. La puerta quedó hecha una chatarra. Ahora la preocupación es doble: primero, "resucitar" el autito y segundo, que el ciclo en el cual interviene lo habrán de levantar. ¡Un trabajo rápido para un joven en ascenso!

Si existe un programa legendario en la televisión argentina es "Grandes Valores..." Desde los años en que lo ideara don Alejandro Romay (como una prolongación del éxito radial) siempre se adueñó de los primeros lugares del "rating". Es verdad que tuvo altibajos; que muchas veces no figuró entre los diez primeros, pero

entre los veinte siempre dijo presente. Ahora, en los pasillos del Canal 9 los rumores se van multiplicando. En los últimos días un anuncio fatídico se repite a hurtadillas, pero todavía nadie se atreve a inquirir sobre su concreción. Al decir de algunos generalmente bien informados, "Grandes Valores..." sería levantando de la programación con el último día de marzo, porque el nivel de audiencia es muy bajo.

Marcelito Marcote ya es un muchacho y esto no puede sorprender a nadie. En cambio sí es motivo de comentarios que el joven se haya marginado casi totalmente del mundo de los espectáculos. Sin duda es uno más de aquellos que en su infancia fueron considerados niños prodigios y que en su acceso a la adultez no pueden concretar todas las posibilidades que dejaron entrever sus años "verdes". Pero Marcelo no se preocupa por el tema pues sus objetivos adquieren una trascendencia diferente a la de la representación actoral. Ha decidido convertirse en médico. Atras quedarán sus negocios, su amor por Talía y dedicará todos sus esfuerzos a la ciencia de Hipócrates. Claro que para que ello se concrete deberá ingresar a la facultad de medicina. Desde hace varios días está encastado prácticamente en un instituto de enseñanza ubicado en Callao y Corrientes preparándose para el temido examen. La cosa es en estos días. ¡Que se esmere!

Mario Clavel marcó una época con sus boleros. Toda señora que ronde los cincuenta alguna vez estuvo



enamorada de las canciones de uno de nuestros primeros cantautores (por aquellos tiempos el rock era apenas una quimera), y él todavía sigue manteniendo su poder de convocatoria. Todavía sigue vigente en él esa "chis-

pa" que le permitía escribir un tema en apenas minutos. Días pasados concurrió a un cine céntrico, en Mar del Plata y una joven le pidió un autógrafo. Él la miró, sonrió, tomó un lápiz y dejó impreso sobre el papel la siguiente dedicatoria: "Cuando un día fui al cine / a ti te encontré allí / No lo pensé más de dos veces / Y estas líneas te escribí...". Los poetas no se toman vacaciones...

Días pasados mientras ensayaba para el programa de Bergara Leumann, Raúl Lavie debió abandonar el micrófono, desandar rápidamente los corredores de Canal 11 y perseguir a la grúa municipal que le llevaba su coche blanco importado porque estaba mal estacionado. Don Polo debió recurrir a su mejor arsenal de justificaciones para ablandar el corazón de los responsables del vehículo municipal. Al fin estos se enternecieron y le devolvieron el rodado. Don Polo les pagó cantándoles un tango al aire libre y en pleno San Cristóbal... Canción maleva... Canción de Buenos Aires...

Guillermito Fernández (a él no le gusta que lo llamen por el diminutivo) se ha hecho muy compinche de su hijito mayor (tiene dos años) y no se separa de él por nada. Ya es habitual que don Guillermo vaya con su pibe a todos los ensayos. El chico se queda sentadito en una sillita y con sus manitas dirige a la orquesta. El papá se ve obligado a portarse bien... ¡A cantar y con esmero!

Algunas mamás de las chicas que integran el elenco de "Annie", comentando los ingresos de sus hijitas, no estaban muy contentas que digamos. Las más exaltadas clamaban por aumento y las más tranquilas sostenían que lo mejor "es no dejar trabajar más a las nenas". Según las cifras que dejaban barajar, las pequeñas habrían cobrado en diciembre tres millones de pesos por su actuación. Es verdad que después hubo indexación. ¿Cuánto debe ganar una niña actriz?

Otra vez se cumplió la profecía de temporadas anteriores. Nuevamente "El centroforward murió al amanecer", en la Manzana de las Luces sigue agotando todas las localidades en los días de sus

funciones. "El lugar" la obra de Gorostiza que comparte el ya tradicional escenario entró en su cuarto año consecutivo de representaciones. En el próximo mes de julio comenzarán las representaciones de "Amarillo", la esperada obra de Carlos Somigliana. El elenco de la reposición estará integrado por Oscar Naya, Julio Alemán, María Alicia Heynen y Celina Fuks. Irá en lugar del centroforward...

En este vendaval de romances rotos e iniciados una de las figuras que más expectativas ha despertado entre los jóvenes que pulularon por Mar del Plata fue la impactante Sonia Pepe. La chica de cuyas virtudes artísticas apenas se pudieron advertir meses atrás cuando las oficiaba como instructora de natación en fenecido ciclo, siempre está en la noticia pe-



riodística por su presuntas relaciones sentimentales. Es bueno recordar que se promocionó junto al "muy amado" cantante San Diego y después se fotografió profusamente con el jugador de vóleyboy Castellani. Lo hicieron en la playa, en los barcos, en cuanto ocasión pudieron. Incluso cada uno habló de su concepto de la felicidad y de los inconvenientes de la diferencia de edad. Ahora esos problemas parecen haberse solucionado. Se asegura que la chica tiene el corazón prendado por otro galán. El amor es cosa muy veleidosa...

El viernes y el sábado próximos se concretarán los primeros recitales que ofrecerá Valeria Lynch en el teatro Odeón y ocupará el vacío dejado por "Real envido", que será levantada en los próximos días... Por el lado del "Olimpia" anuncian, para el 15 de mayo, el estreno de la nueva obra de Diana Raznovich "Bañada en oro", que con la dirección de Hugo Ur-

quijo se ofrecerá en la sala mencionada. Hay renovación en las marquesinas teatrales.

Luisina Brando, después de mucho cavilar, decidió no encarar el proyecto que tenía de encarnar a "Rose". Más allá de la promoción y de las manifestaciones que hiciera sobre el libro, ha postergado el proyecto por no estar consustanciada totalmente con la historia. Pero sus deseos de hacer teatro siguen muy firmes. Los productores también, pues le han acercado varias obras para que ella se decida y encabece uno de los elencos de la temporada oficial.

En la fiebre de innovaciones que ha invadido a Canal 9, hay que agregar un proyecto que encierra una cierta dosis de originalidad para la televisión local. El mismo llevaría el nombre de "Recordmanía" y desarrollaría toda una historia sobre los récords más insólitos desde 'la mayor extensión del vuelo de un corcho de champagne' hasta el récord de no cederle el asiento en el colectivo a una embarazada. Es bueno recordar que prestigiosas publicaciones han detallado ya minuciosamente esas particularidades de la vida en sociedad.

El 22 de abril debutará en el teatro Odeón Cipe Lincovsky con la obra de Antonio Gala "Petra Regalada". Dirigirá la puesta Manolo Collado y significará la búsqueda de revancha de doña Cipe, quien no tuvo suerte en sus últimas presentaciones en los teatros céntricos porteños.

A doña China Zorrilla, la que no tuvo suerte en la costa, le parece que ha llegado el momento de liar sus petates. Cree que aún "Emily" tiene mucha tela que cortar y por eso está preparando aceleradamente sus valijas para "tomarse el avión". Iniciará en los primeros días de abril una extensa gira que abarcará las principales capitales de Sudamérica, Nueva York culminando en Jerusalén. Una vez cumplido este itinerario la talentosa actriz uruguaya se abocará a la búsqueda de otra obra con pocos personajes

'TODOS LOS ACTORES MARGINADOS'

Jorge Rivera López, un actor que a través de los años ha ganado un valedero prestigio a lo largo de su carrera. Al cerrar 1982, recibió el premio "Molière", por intermedio de la Asociación Argentina de Actores, que él preside y desarrolló durante el pasado año, una intensa actividad gremial. En Mar del Plata comparte con Luis Brandoni y Martha Bianchi los papeles de "El viejo criado".

Jorge Rivera López, sin embargo, es un actor poco influido por esa resonancia. Acaso, porque rara vez sale de la íntima representación de un escenario privado, o porque pocas veces participa de un reportaje estrictamente personal y sí, en cambio, en declaraciones colectivas que atañen al oficio de actor en general. Su nombre mantiene ese prestigio reservado a los actores obstinados y serios, antes que a los de alguien dotado para el impacto estelar. Una charla con él sugiere otra cosa que la de remitirse a problemas de éxito fácil o de "vedettismo".

Simplemente, el fluir de una serie de reflexiones que



Jorge Rivera López, lucidos conceptos del presidente de Actores.

atañen a la vida del actor. Finalmente, una vida con las vacilaciones e incertidumbres de cualquier otra.

—Usted, más de una vez, personalmente o a través de la Asociación de Actores se ha expresado acerca de la injusticia que prohíbe actuar en televisión y salas oficiales a muchas figuras. ¿Cómo resumiría hoy los resultados de esa limitación? ¿Cuál es la situación de esas figuras?

—Es curioso, pero no me cabe ninguna duda, que esa prohibición, que también me toca, ha obrado co-

mo un boomerang: por un lado se volvió contra los propios autores de la injusticia dejándolos al descubierto; por otro, aumentó el prestigio de todos los actores marginados. Y allí están Alterio, Inda Ledesma, Luis Brandoni, Federico Luppi, Alfredo Alcón. Por supuesto una prohibición suele aportar su cuota de limitación económica, la falta de posibilidades de obtener ingresos para esos actores cuestionados. Principalmente en un medio como la televisión que ofrece un trabajo constan-

te. Pero, fíjese que gracias a esa prohibición esos actores se vieron impulsados a generar otras vías de trabajo más auténticas y menos riesgosas para sus carreras. No necesitaron apelar a golpes bajos ni fueron obligados a hacer concesiones indignas sobre sus trabajos. Trabajaron, pudieron hacer teatro, elevaron el éxito fácil y crecieron como personas y como profesionales.

Y hoy hablar de un Alterio o de un Alcón es hablar de dos arquetipos de actor. La televisión que suele contaminarlo todo no pudo hacerlo con ellos. No sufrieron el desgaste comercial.

—¿Pasa lo mismo con los autores?

—Sí, claro. Ni Gorostiza, ni Cossa, ni Griselda Gambaro, ni Somigliana pueden entrar a teatros oficiales. Tampoco los llama la televisión. Y paradójicamente son los más cotizados. Este es el divorcio que hay entre el teatro digno y el que la gente quiere ver. A la larga la justicia entra por la ventana. La ventana son los teatros p-

LOS ROMANCES MARPLATENSES • ACTRIZ - VEDETTE

La vedette-actriz Carmen Barbieri fue invitada a una fiesta pero no pudo asistir. Quienes todo lo saben explicaron que la hija de Don Alfredo, quizá por ahorrarse unos pesitos, había decidido teñirse el pelo en su casa, ella misma, en lugar de concurrir a su coiffeur de confianza. La atractiva cabellera de Carmencita, según testimonios, quedó completamente arruinada y ese habría sido el motivo por el cual no pudo hacerse presente en la reunión. Menos mal que todas las cirugías estéticas a las que se ha sometido, han sido practicadas por especialistas... En este caso, cabe el refrán: "Zapatero, a tus zapatos..."

Parece que Susana Giménez cuida muchísimo a Ricardo Darín. Tanto, que el ahora respetado actor no pudo ser jurado en un concurso de belleza, tal como había acordado con la propulsora del evento. Susana tenía un compromiso esa noche y no permitió que su pareja se presentara sin ella en el certamen. ¿Temerá que Ricardito, ante tantas bellezas, pudiera olvidar, en determinado momento, sus cautivantes atractivos y preferir a alguna de las concursantes?

A Beatriz Taibo se la ve radiante y ejerciendo más que nunca su rol de madre. Marcelo, el vástago menor de la actriz, no estuvo con ella en una reciente fiesta, pero habló muchísimo del "Benjamín". Resulta que acaba de cumplir 18 años y Beatriz le obsequió un automóvil. Marcelito, sin embargo, no utiliza el rodado todavía. Raúl, su hermano mayor, le aconsejó no hacerlo hasta no tener registro. "Es que tiene carita de nene —explicaba Beatriz— y lo detendrían a cada rato para pedirle la licencia". Mamá, muy contenta de ver cómo el menor le hizo caso al mayor...

El pintor uruguayo Carlos Páez Vilaró quedó encandilado



Susana Giménez no sale sola. Codevila hace de las suyas



La Barbieri es "peluquera". Taibo: amores y consejos

FINADOS SE PRESTIGIARON'

queños donde actúan y se representan obras con esos profesionales prohibidos.

—Más allá de su situación profesional actual, plena de reconocimientos y distinciones, ¿cómo ve la de los actores en general?

—La realidad marca nuestra propia situación. ¿Cómo canalizar las expectativas de cinco mil actores de los que apenas si trabaja continuamente un veinte por ciento? No es el momento de esplendor en este sentido. Aunque, personalmente creo que la gestión del teatro San Martín, en su gira por Rusia, fue una iniciativa interesante. Una isla dentro de un panorama desierto. Sólo Teatro Abierto propuso estimular esa quietud compulsiva. Pero se necesitan más canales de difusión, más experiencias, más grupos y seminarios que enriquezcan la actividad teatral. Pero si extendemos estas necesidades a cualquier otra actividad cultural también tendríamos un resultado parecido: estamos aferrándonos a las pocas tablas de salvación que nos quedan.

—¿Qué pasa si le pregunto a qué obedece esa excesiva preocupación política del teatro? ¿Es una actitud que se considera inherente al trabajo profesional?

—Es una actitud de ciudadano, como debe tenerla cualquier otro que no sea actor. Yo primero que nada soy una persona y después un ciudadano. En tanto no se pretenda dividirme por fracciones yo tengo mis ideas, mi participación en la política. Y el teatro, a mí me sirve, en coincidencia con el texto del autor, para plantear mis

propios intereses auténticos, mi verdad, mis convicciones acerca de la condición humana. Un actor no es un ser amorfo. Tampoco digo que el teatro es una actividad política. Digo, que cada uno debe tratar de dar su testimonio. Testimonio, ésa es la palabra.

—Y si yo, por ejemplo, en vez de orientar esta charla dentro de este contexto, la enfoco hacia uno más íntimo, más personal, más anecdótico, ¿usted sentiría que se deformó o alteró su identi-kit?

—No, porque aún en una

anécdota simplísima o intranscendente cada uno muestra sus convicciones. Yo buscaría de responderle, pero midiendo que esas respuestas me expresaran. Cada uno es responsable de lo que dice.

—¿Por qué es usted actor y no exclusivamente dirigente gremial o político?

—Cuando empecé el teatro era un chico. La política no estaba entre mis preocupaciones como sucedió después, a medida que maduraba. Creo que tanto la política como el teatro son actividades que permiten la trascendencia de ideas. De todos modos, creo por ahora, mantener una actitud como dirigente gremial y como actor. Necesito de ambas expresiones.

—¿Podría pensar en un político y en un actor a los que usted señalaría como arquetipos admirables?

—Así, espontáneamente, no es fácil pensar. Pero elijo a hombres como Emiliano Zapata, o José Martí, quizá por seguir un temperamento romántico y por sentir en función de latinoamericanos.



El actor en Mar del Plata, con sus compañeros de 'El viejo criado'.

HORRATIVA • SUSANA GIMENEZ Y DARIN, MUY UNIDOS

Por los ojos de Patricia Dal a quien conoció en el curso de la reunión. Ambos miembros del jurado, esa noche, Pérez Villaró ensayó varios papiros hacia la vedette, entre ellos, no digno de repetir: "Sus ojos distraen la atención de tal manera que hacen ver tardíamente sus otros encantos". El artista plástico fue a verla al teatro luego y le llevó de regalo una carpeta con serigrafías suyas y un prólogo que Vinicius de Moraes dedicara a Casapueblo, la monumental residencia de Pérez Villaró en Punta del Este. Muy amistoso.

Stella Maris Lanzani también concurre a fiestas. Claro que lo hace "autorizada" por su marido, Hugo Moser, quien pudo asistir en las últimas ocasiones porque comenzaba a grabar "Matrimonios y algo más". La Lanzani, que será madre en mayo, comentó que el popular escriba le recomendaba antes de partir: "Andá, nomás. Pero que no hagan trabajar a nuestro hijo. En todo caso, lo explotaremos cuando nazca, nosotros, no los demás".

Pablito Codevila, siempre es noticia. Durante muchos días los medios periodísticos hablaban de un fogoso romance entre el actor y Silvia Pérez, pero hete aquí que la cosa no era como pintaba y ahora se supo que Pablo está saliendo con la ex esposa de un conocido ex cantante de aquel programa que se llamaba "Música en Libertad", la que todas las noches lo espera a bordo de un Renault 12; estacionado en la puerta del teatro Corrientes II.

Ni bien sale Codevila, mientras fotógrafos, periodistas y admiradoras-es, tratan de ver juntos a Mariana Karra y Daniel Guerrero, el primero de los nombrados se zambulle en el coche y huyen rumbo a lo desconocido (supuestamente a cenar), pero se pierden en las sombras de la noche sin aparecer por ninguno de los boliches conocidos.

Si aún no lo hay, podemos asegurar que algo realmente hubo entre la modelo Liliana Poggio (ex de Nito Mestre) y el actor Raúl Taibo. Se sabe que todas las tardes, Liliana (ni bien se despierta), deja el hotel donde se aloja para trasladarse hasta el barrio La Florida, donde Taibo, junto a Gustavo Rosas, alquilan una suntuosa residencia, con pileta de natación, cancha de voley y otros chiches. Pero por las noches, la pareja parece separarse y cada cual hace su vida. Por supuesto que hasta cierta hora, porque después viene el reencuentro hasta la madrugada. La cuestión que muchos allegados se preguntan, ¿qué es lo que está pasando...?

Parece que el gran escándalo se armó en un restaurante de la Avda. Constitución, cuando la mexicanita Verónica Castro, acompañada de Jorge Martínez, se encontró con Raúl Taibo y Liliana Poggio. Pasa que horas atrás Raúl había recibido una llamada telefónica de Verónica, que lo invitaba (sería sólo eso) a comer "íntimamente". Taibo manifestó telefónicamente que no podía aceptar porque estaba cansado, pero cuando la Castro los encontró cenando muy melosamente, le agarró un ataque de celos, le dijo al galán que "no lo iba a invitar nunca más", retornó a la mesa, y pese a haber formulado el pedido al mozo, partió del brazo de Martínez, con cara bastante disgustada.

Y ya que hablamos de la Poggio, podemos decir que la relación que mantenía con el cantante Nito Mestre, no prosperó. Cuando Nito abandonó nuestra ciudad, Liliana permaneció por estos lares.

Los que se separaron fueron Carozo y Narizota del profesor Gabinete. Si bien nadie sabe qué pasó entre el popular trío que hizo durante años reír a tantos chicos, trascendió que Gabinete habría sido tentado para encarar otro tipo de trabajos actorales.



Dal, Taibo, Lanzani, entre los renombrados del nutrido jurado.



Viviana Perrieq, Miss Argentina, recién coronada, con Miranda.

Reina que no Tiene Oposición

La verdadera "fiesta" de la elección de Miss Argentina, realizada recientemente en la ciudad de Mar del Plata, no fueron, en realidad, las bellezas que participaron del concurso sino los entretelones protagonizados por todos los "famosos" que estuvieron presentes en la reunión, no solo como miembros del Jurado, sino también —y simplemente— como curiosos.

Juan Alberto Mateyko está muy distraído últimamente (¿mal de amores?). Tanto, que en lugar de llegar a Mar del Plata a las 9 de la mañana, como había acordado con Nelly Raymond, arribó a la Feliz el mismo día, pero a las 9 de la noche. Por esa razón, no pudo hacerse cargo de la animación del concurso. Salvó el asunto Marty Cosens, en un principio, miembro del Jurado, y, finalmente, ante la ausencia del "Muñeco", feliz conductor del concurso. Cosens hizo lo suyo con simpatía y corrección, además de darle al acontecimiento un adecuado dinamismo.

Los boquenses Carmelo Faraone y Roberto Mouzo (director técnico y número 6 del equipo de la Ribera, respectivamente) iban a formar parte del Jurado, pero finalmente no pudieron llegar. Una reunión donde se discutirían temas económicos del club les impidió cumplir con el cometido.

Lavié fue cubierto por integrantes

del coro de la puesta, y como las recaudaciones por entradas han disminuido ostensiblemente desde que el "Negro" dejará sus tareas allí, los hermanos Spadone —productores de "Annie"— apuran todos los trámites para que otro "Negro" —en este caso, Medina Castro— traiga nuevamente el éxito a esta tradicional sala teatral porteña.

Fueron inútiles los reclamos de Nelly Raymond, conductora del concurso "Miss Argentina", para que los caballeros miembros del jurado del certamen concurrieran a la grabación de la jornada final del mismo ataviados con saco y corbata. Todos optaron por un riguroso sport, a excepción de Carlos Paéz Vilaró, quien finalmente, casi obligado por los otros, decidió quitarse la corbata. Fue Manuel Lamarca, diseñador de modas, ex-marido de María Larreta, el único que explicó por qué fue vestido de sport. "Nunca uso ropa formal en verano —reafirmó— y no me iba a vestir de ese modo para un concurso..."

Los actores Esteban Mellino (Premio "Estrella del Mar" por su espectáculo "Loco") y Ricardo Jordán (El "Aristóbulo del Valle" en "Yrigoyen") fueron miembros del jurado, e hicieron una formal promesa durante la ocasión. Dijeron que si el verano próximo ambos vuelven a trabajar en Mar del Plata harán juntos, los días de descanso, una pieza teatral de dos personajes

dirigidos por Carlos Gandolfo o, en su defecto, por el directo televisivo Alberto Rinaldi.

Nelly Raymond, siempre ligada a concursos de belleza, no demoró un segundo en responder "sí" ante una propuesta que le hizo el pintor uruguayo Carlos Paéz Vilaró. El artista plástico le sugirió organizar un certamen para elegir a "Miss Belleza Rioplatense", donde podrían intervenir muchachas argentinas y uruguayas, y cuya edición final se realizaría en "Casapueblo", famosísima residencia de Paéz Vilaró en Punta del Este, enclavada en el mar y visitada de continuo por personalidades mundiales.

Durante la misma elección de "Miss Argentina", uno de los miembros del jurado se mostró particularmente ansioso. Fue Luis Medina Castro quien, totalmente recuperado de un problema de salud que lo aquejaba hace un tiempo, regresó de inmediato a Buenos Aires, una vez finalizado el certamen, para continuar con los ensayos de la comedia musical "Annie". Como se recordará, Raúl Lavié abandonó el papel protagónico que cubría en dicho espectáculo por problemas de dinero y ha sido Medina Castro el elegido por los empresarios del teatro "Lola Membrives" para reemplazarlo. Debutará próximamente.



La futura mamá, Stella Maris Lanzani, Bustamante y Dal en la fiesta.



Nelly Raymond y Marty Cosens (conductores) con Medina Castro.

FANNY NAVARRO: RECUERDO DE UNA ESTRELLA POLEMICA

A 12 Años de su Muerte, Sigue Viva la Controversia

El 18 de marzo de 1971 moría Fanny Navarro. Su nombre y su trayectoria encierran toda una época del espectáculo nacional. Desde 1940 hasta 1955 el suyo fue un continuo escalar hacia la fama. En 1949 conoció a Juan Duarte (hermano de Eva Perón) y entonces también se dedicó al ejercicio de la política. Y lo hizo con pasión con la misma que interpretó a todas sus heroínas. La caída del peronismo la convirtió en una marginada. Las más obstinadas negativas respondían a sus peticiones de trabajo. La gloria de ayer se había convertido en el ostracismo obligado. La desesperación se apoderó de ella, tanto que en 1968 se arrojó bajo las ruedas de un automóvil buscando el fin de sus días. Sus nervios estaban destrozados, pero quién sabe a raíz de qué extraño conjuro cada vez que superaba una crisis volvía a empezar. Por lo menos lo pretendía, era su lucha por lograr que se abrieran nuevamente las puertas de los escenarios que la vieron como estrella. Así fue dejando jirones de su corazón. Todo fue casi en vano, un derrame cerebral se la llevó en aquel lejano marzo del '71.

Había nacido el 3 de mayo de 1920 en la calle Terrada, del tradicional barrio de Flores. Sus padres la llamaron Ana (Navarro). La vocación por el arte se despertó muy joven en la niña. Debutó haciendo el papel de un angelito en el ballet de una ópera donde cantaba Claudia Muzio. Tiempo después conoció a don Antonio Cunnil Cabanellas y a Malisa Zini, Delia Garcés, Angel Magaña y a otras luminarias. Trocó su nombre por Fanny e integró los elencos que representaron "El lazo", "Mis amadas hijas", "Cartas a Lucerna". También los espectáculos revisteriles la vieron en sus cuadros, junto a Pepe Arias, Aída Olivier, Mario Fortuna, Sabina Ol-

mos, hasta que llegó el éxito clamoroso de "Luego madame Rastini", con Tania, Pepe Iglesias, Fernando Borel, Severo Fernández y un gran elenco.

Los productores cinematográficos también prestaron atención a esa casi adolescente de 1,58m y de ojos inmensos que aparecía hermanada con el éxito. Su primer trabajo para el cine fue en "Cantando llegó el amor". En 1940 filmó "Doce mujeres" y después se sucedieron "Ambición", "Ho-

simplemente una marginada. Por entonces su madre dijo en un reportaje

—Fanny está enferma, enferma de tristeza y de desesperación. Se siente acorralada y se le niega el derecho a trabajar. Además, muchas veces sus enemigos no tienen nombre y apellido: son como fantasmas que se mueven desde las sombras, que lanzan el zarpazo anónimo.

En setiembre de 1955 Fanny Navarro era presidenta del Ateneo Femeni-

odio político y el revanchismo parecen ser más fuertes que la verdad, muchas veces. Tanto que hasta pueden olvidar que Fanny Navarro hizo el bien a manos llenas y que toda su labor proselitista se redujo a la predica de la doctrina social del peronismo.

La vuelta al espectáculo de la Navarro se produjo en el teatro Maipo en 1965. En aquella oportunidad señaló: "Salgo del exilio. Si yo hubiera tratado de buscar influencias a lo mejor... Pero yo me encerré en mi misma; elegí el mutismo y la soledad. Ahora de nuevo vuelvo a vivir..."

Por entonces ya había perdido su casa, las joyas se habían transformado en un recuerdo y aún muchas deudas se habían acumulado. La salud también se había quebrantado. Debía abandonar la temporada antes de lo previsto. Fuertes dolores en el pecho y



Fanny en "Donde manda capitana", allá en 1942.



La expresiva belleza de una diva verdadera.

gar, dulce hogar", "El susto que Pérez se llevó", "Sinfonía argentina", "El hijo del barrio", "El capitán Pérez", "Dos angeles y un pecador", "Marihuana", "Deshonra", "Mujeres que bailan".

En teatro sus mayores logros fueron: "Nacida ayer" con Esteban Serrador; "Cervantes en Neuquén", con Pedro López Lagar y "La casa sin alma", junto a la legendaria actriz italiana Emma Gramatica. Su última película fue "Desnuda en la arena", acompañando a Isabel Sarli. Desde la caída del peronismo y hasta 1965 Fanny Navarro fue

no "Eva Perón", que agrupaba a caracterizadas figuras del cine y del teatro nacional. Además se desempeñaba como secretaria general en una unidad básica del Partido Oficialista, ubicada en Florida.

Doña Lidia Sarcione de Navarro, la mamá de la actriz, dijo a la revista "ASI" el 27 de julio de 1968—, poco después que su hija superara un grave accidente— que la campaña contra Fanny estaba cargada de malas intenciones:

—Le imputaron persecuciones que nunca llevó a cabo y eso lo saben todos muy bien. Sin embargo el

ahogos fueron las causas. En televisión trabajó en "Mujeres en presidio", "Sábados continuados" (junto a Antonio Carrizo); "El espectáculo de 'La casta Susana'", con Beatriz Bonnet, Juan Carlos Thorry y Marty Cosens.

En 1969 debió ser internada en una clínica para someterse a una cura de reposo. Cuando la entrevistaron los periodistas clamó: "Quiero volver a trabajar". Los dos años siguientes la vieron luchando por su retorno. El jueves 18 de marzo de 1971, a las cinco de la tarde, su corazón dijo basta.

TYLER MOORE: "NO FUE SUICIDIO"

HOLLYWOOD.— Fue noticia hace tiempo con su serie "El show de Mary Tyler Moore". Luego volvió a ser noticia por el Oscar que ganó con "Gente como uno" al lado de Robert Redford. Y enseguida retornó al primer plano de la actualidad por la muerte de su hijo ocurrida en extrañas circunstancias. Para desmentir todas las versiones que han circulado sobre el caso, prepara ahora una película biográfica.

—¿Le molesta que la gente la siga reconociendo por su serie de televisión?

—Claro que no. Es hasta un halago para mí. La televisión ha sido la que me ha ayudado a ser todo lo que soy. Es más, hay incluso gente que no acepta que yo aparezca haciendo otras cosas, por ejemplo, en el cine.

—Con la perspectiva que da el tiempo, ¿cómo ve ahora lo de su hijo Richard?

—Todavía no me he repuesto del trauma que significó su muerte. Dick apenas tenía 24 años y no comprendo todavía cómo sucedió aquello. A veces pienso que es mejor no enterarse nunca, pero no me haga mucho caso. Estos son los sentimientos de una madre atormentada por la muerte de su hijo.

—El tiempo cura las heridas...

—Eso se dice, pero en mi caso todavía no se ha cerrado la herida. Intenté ahogar mi pena dedicándome intensamente a mi trabajo. Hacía una cosa tras otra, hasta llegar al agotamiento. Pero reconozco que todavía no lo he superado.

Mary Tyler Moore tuvo frecuentes problemas con su hijo debido a la afición de éste al consumo de drogas. Es por eso que cuando se tuvo conocimiento de esta extraña muerte sugirieron comentarios que basaban el suceso en que Richard se encontraba, cuando murió, bajo los efectos de una dosis de LSD.

—¿Qué relación tuvo el consumo de drogas con la muerte de Dick?

—Mi hijo hacía tiempo que había dejado la droga. Estuvo durante un tiempo en un sanatorio y no se puede ir diciendo por ahí que él fuera un

drogadicto pues ya se había sometido a una cura de desintoxicación. Igual que miles de jóvenes empezó fumando marihuana y luego otro tipo de narcóticos y alucinógenos, y esto le creó bastantes problemas. Pero reaccionamos a tiempo y logró escapar de las garras de la droga.

—Esta es una parte del caso que ha aclarado, pero también hay que aclarar otras cosas. Frecuentemente se di-



Una triunfadora ante una gran tragedia.

ce que no supo estar al lado de su hijo en los momentos clave en que la necesitaba, ya que estaba muy ocupada con su trabajo. Aunque la pregunta es dura, hay que hacerla tal cual: ¿Fue una buena madre o bien una mujer que antepuso su trabajo a todo?

—Sí que es una pregunta dura, pero ahora no tengo inconveniente en contestarla. Hace un tiempo tal vez no, pero ahora sí. Y reconozco que es posi-

ble que mi actuación como madre dejara mucho que desear. Y puede ponerlo así: mucho que desear. Incluso podría aceptar el hecho de haber antepuesto mi carrera a mis responsabilidades maternas, creyendo que dándole a mi hijo todo lo que deseaba de cosas materiales cumplía con mi obligación. ¡Qué inmenso error es esto para quien así piense! Hoy lo comprendo perfectamente, y sé que no es suficiente. Los adultos a veces estamos enfrascados en nuestros trabajos, en nuestros problemas sentimentales, y olvidamos que los hijos lo que más necesitan es nuestro afecto y nuestra compañía.

—¿Esto no querrá decir que se siente culpable de lo que le pasó a su hijo?

—Si hago caso al dictamen de la policía, fue un suicidio. Si de algo soy culpable, es de la vida que llevó Dick durante un tiempo, y punto.

—¿Y de verdad piensa que fue un suicidio?

—Le haré una pequeña confesión. Tras su muerte sufrí una fuerte depresión. Para superarla tuve que ir al psiquiatra, pero este tratamiento ni nada de lo que he intentado posteriormente me ha ayudado a olvidar a mi hijo o a superar el dolor de su muerte. No he vuelto a ser la misma de antes y su recuerdo me acompañará el resto de mis días. ¿Suicidio?, decía en tu pregunta. Para demostrar que no fue así, sino que fue un accidente, estoy escribiendo la biografía de mi hijo. Y en base a este guión dirigiré una película. Será una película con mensaje para demostrar cómo no debe ser el comportamiento de los padres con sus hijos.

Y para hacer esta película, en la que piensa invertir muchos millones de dólares, Mary Tyler Moore se dedica en estos momentos en cuerpo y alma. Para ella no hay otro trabajo más importante. Interpretará el papel de madre —un papel autobiográfico—, la dirigirá y la producirá. Todo para reivindicar el nombre de su hijo, superar su trauma. Será sin duda la película de su vida, de su misma vida.

UN "ACTOR'S STUDIO" A LA ITALIANA

MILAN.— Pasaron por allí figuras hoy famosas como Ornella Vanoni y, más recientemente, Andree Ruth Shammah, Lia Tanzi, Giuseppe Pambieri, Franco Branciaroli, Maurizio Micheli, Riccardo Peroni, Pino Micol, Ivana Monti. Hoy, en los bancos de la escuela de arte dramático, durante 16 años "criatura del Piccolo Teatro" están sentados un centenar de desconocidos aspirantes a actores, asistentes, realizadores, animadores, mimos y operadores del espectáculo.

En sus currículos no están comprendidos ni cálculos, ni contabilidad, ni química, ni mecánica sino fonética, dicción, danza, historia del teatro. Y las figuras más admiradas son allí Proclmer, Kalck, Strehler, Ronconi.

El director de la escuela, Roberto Leydi, que en cierto modo podría ser comparado con el mítico Lee Strasberg, creador de tantos divos norteamericanos, sostiene: "Estamos trabajando en la perspectiva de ampliar el debate sobre la formación del actor a una dimensión más comple-

ta que involucre con su experiencia y tradición algunas de las más prestigiosas academias europeas. En el marco de este programa está inserto el intercambio didáctico con la Escuela Regional de Arte Dramático de Lille, Francia; el director Christian Rielh y un grupo de alumnos trabajarán con nosotros asistiendo a nuestras lecciones y, luego, en marco, un docente nuestro tendrá en Lille un seminario sobre la Comedia del Arte".

El parangón con el Actor's Studio resulta un poco estrecho porque "nosotros somos una escuela pública y apuntamos a dar una preparación profesional de base a los actores en condiciones de trabajar, indistintamente, en un "Marco Polo" o en un "Giuseppe Verdi". El Actor's..., en cambio, da una impostación bastante característica... Consiste en una concepción más individualista..."

Para los cursos de actor se precisa una edad que oscile entre los 17 y los 24 años y un simple diploma de escuela secundaria básica.

JOUVET: "AQUI NO HA PASADO NADA..."



Maurice habla de "Verónica".

Quizá, al público televidente pudo causarle confusión ver transportada la imagen de Maurice Juvet de un teleteatro al que le sigue en el horario; y, por supuesto, en el mismo canal.

Lo cierto es que no pasó inadvertido para los espectadores de Canal 11 que el personaje que Don Maurice encarnaba en el teleteatro "Verónica", se iba esfumando lacónica y resueltamente. El personaje se iba diluyendo día a día, sin mayores aclaraciones ni explicaciones. Recordamos que "Verónica", con libro de Vicente Sessa, tiene como elenco a Verónica Castro, el controvertido German Krauss, el polémico Jorge Martínez y al eterno Zelmara Guenol. Aunque, como sucede con frecuencia, el hecho de que algún personaje caiga para

siempre en el olvido, no afecta el desarrollo de la tira.

A pesar de estas premisas de nuestra televisión, ASI, conversó con Maurice Juvet sobre el tema. El veterano actor nos confirmó que la desaparición de su personaje, también a él lo tomó por sorpresa: "Sucede muy a menudo que el libreto de la tira se va escribiendo capítulo a capítulo, por lo tanto, los actores no conocemos futuras secuencias y mucho menos el final". Pero Juvet aclaró para evitar malentendidos: "No hubo ningún desencuentro con el elenco, con el autor, o con otros responsables del ciclo". Pero tampoco es para tomárselo a la tremenda, porque el conocido actor pasó de inmediato a integrar el elenco de "Amor Gitano", a las 3 de la tarde.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

Amigos que anduvieron por Mar del Plata me hablaron del éxito del espectáculo que presentaron Ariel Ramírez, Los Chalchaleros, Lolita Torres, Zamba Quipildor, y Los Zorzales en una importante sala teatral. Una producción que como tantas otras se cristalizó por el empeño de Ariel que desde hace muchos años insiste en la necesidad de realizar este tipo de combinaciones artísticas que siempre dieron buenos resultados.

Muchos recordarán que a comienzos de la década del sesenta, en pleno auge del cancionero criollo, se unieron en un disco inolvidable la guitarra de Eduardo Falú, las voces de Los Fronterizos y el piano de Ariel Ramírez.

Y a propósito de Los Fronterizos, me decía uno de sus fundadores Juan Carlos Moreno, que se preparan para celebrar pronto sus treinta años de canto.

● LOS ALTAMIRANO

Aparecieron allá por 1968 en la tradicional Peña de Fany. Venían de La Consulta, Provincia de Mendoza, según dicen por aquellos pagos cuyanos, el "paraíso de la cereza". Eran tres hermanos cantores. Julio, Daniel y Mario Altamirano. Cosquín les abrió la puerta de su escenario mayor. Y fueron "revelación" en el Festival Nacional de Folklore. Anduvieron juntos varios años. Luego Daniel con otras inquietudes formó Los de Siempre. Julio siguió por otros caminos musicales. Y Mario se que-

dó sosteniendo el trío con otros compañeros pero con las mismas ganas del comienzo.

Dentro de unos días Los Altamirano grabarán un nuevo disco larga duración, incluyendo como siempre algunos temas del cancionero cuyano.

● EL ARPA INDIA

Hace un tiempo Don Lucas Braulio Areco talentoso artista radicado en Posadas, capital de Misiones, me hizo llegar un interesante artículo que publicamos en esta edición y que se refiere a la importancia del arpa india en la historia colonial.

Es evidente que la hispanidad trasladó desde el comienzo de la conquista de las nuevas tierras de América todos los acentos característicos de sus facetas, tanto políticas, como organizativas, y por supuesto

espirituales, culturales, etcétera.

No es extraño entonces que dentro del aspecto de la expresión cultural y artística, aportara todo el bagaje sustancial de su contenido, ocupando naturalmente la música, un lugar principal, y dentro del rubro, las modalidades vigentes en el canto, las danzas, y los instrumentos en uso.

Nos interesa ahora, situar aunque ligeramente, la presencia de ese melodioso medio expresivo que es el arpa.

Es preciso remontarnos a los estratos históricos de los pueblos y las culturas desde las edades más remotas, para hallar los orígenes y el desarrollo de esta "madre de los instrumentos de cuerda".

Las primeras civilizaciones orientales ya usaron el arpa. Sus características y

la abundancia mayor o menor de cuerdas, tamaño y tipo, varió de acuerdo al origen. Pero siempre conservó el principio fundamental: cuerdas tensas fijadas a ambos extremos; y complementadas con una caja sonora. Vamos a recurrir a las valiosas fuentes que nos proporcionan Guillermo Furlong, Lauro Ayestarán, y como cercano, el juicio del autor paraguayo Gumersindo Ayala Gauna.

Dijimos del natural aporte conquistador ya en pleno siglo XVII. Y es en materia de importación de instrumentos musicales que hallamos al arpa en su versión primitiva, cuyos elementos funcionales se prolongan hasta nuestros días y prácticamente no ha sufrido más variantes, que la composición industrial de las cuerdas.

En plena era colonial, el arpa es un instrumento de uso común. A este respecto dice Furlong:

"Creemos que el arpa era el instrumento más en boga después de la guitarra, y la noticia más antigua de su uso en el Río de la Plata parece remontarse a 1590, año en que Hernando Suárez de Mejía remató un arpa que tenía en su poder, y en 1627 era usada en Córdoba, y en 1657 lo era en Tucumán. Las Carmelitas de Córdoba cuya fundación data de ese año, aseveraban años más tarde que era costumbre entre ellas "desde la fundación" el celebrar las fiestas de Santa Teresa y del Carmen "con arpas y otros instrumentos".



"Los Altamiranos", grupo que ya es tradición en nuestra música.

EL SEXTETO MAYOR TIENE CANTOR

Amigo de Julio Sosa, cantor de Jorge Caldara, la década del sesenta lo vio dibujando sus primeros gorjeos en el pentagrama tanguero de Buenos Aires. Más tarde la aventura como solista y hoy, después de mucho trajinar por los escenarios de nuestro país y de América, unió su voz al Sexteto Mayor, en un disco de larga duración que muy pronto saldrá a la venta. Se llama Bruno Dandó y desde pibe se hizo en tangos...

Nació en la década del 40 en un barrio típico —Barra-cas— y se crió en otro tanto o más tradicional, el de Montserrat. Admiraba a todos los cantantes de tango y lo emocionaba la voz del ruisenior porteño por excelencia: Gardel.

Más tarde, ya adolescente, lo deslumbró la fotografía y decidió hacerla su medio. Aunque sería injusto adjudicarle un solo mérito, en realidad también le sirvió para acercarse a sus ídolos. Sonriendo, comen-

ta: "Como yo sacaba fotografías, me metía en los teatros y así los conocía".

—¿Conociste a Julio Sosa?

—Claro, yo le tenía mucha admiración y su muerte me dolió mucho. Recuerdo muy particularmente su profesionalidad. Estaba actuando para Radio Carve de Montevideo, en un programa de exteriores, y apenas empezó a cantar se dio cuenta de que el sonido salía distorsionado, de que el equipo era malo y exigió que lo cambiaran. En ese sentido, sabía conservar toda una trayectoria que trazó a lo largo de 20 años. Era todo un profesional y también muy compañero. El día anterior al accidente, yo, recién llegado del Uruguay, le hablé por teléfono para avisarle que tenía material para él. Lo iba a pasar a buscar al día siguiente. Y me enteré del accidente. Me sentí muy mal. Después, cuando en su ciudad natal, Las Piedras, se levantó un monumento



Dandó ante una nueva y gratificante novedad en su carrera.

en su homenaje, yo fui el encargado de descubrirlo junto a su madre.

—¿Cuál fue la primera orquesta con la que cantaste?

—En 1967 canté en la orquesta de Jorge Caldara; en 1969 actué junto a Rosana Falasca en Grandes Valores y grabé un LP con los finalistas de ese año. En 1981 hice Grandes Valores y Canal 7. Y me siento muy orgulloso de haber grabado junto al Sexteto Mayor, con músicos de gran calidad. El resultado parece

ser satisfactorio.

—¿Vos elegiste los temas?

—Sí, pongo mucho cuidado en la elección de los temas. Trato de que puedan interesar a la gente joven. Lo cierto es que hay temas muy hermosos de autores consagrados, pero que no se han grabado nunca. O muy pocas veces y yo quiero darlos a conocer. En este nuevo LP hay temas de Héctor Negro, Homero Manzi y una selección-homenaje a Troilo.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

ADVIERTE: QUE una pareja separada y que revolucionó el ambiente con sus urticantes y contradictorias declaraciones va a tener un final inesperado. Es poco probable imaginar la sorpresa que traerá la cuestión. Esperemos que sea definitiva pues se ha gastado demasiada tinta con esta historia larguísima.

Se marcha otro de nuestros galanes para Centro América. Al mismo tiempo retornó un viajero que es probable que haya ganado mucho dinero y éxitos, pero que si su vida afectiva era vacía cuando se fue, volverá de la misma manera, pese a la cantidad de romances que le habían fabricado, pero que no los creyó nadie.

Un gran actor está enfermo. Se le busca reemplazante, se le encuentra, pero él se mejorará. Volverá a deleitarnos en teatro y televisión y se le verá feliz teniendo a su lado un amor lindo y verdadero que guarda (con mucha inteligencia) de los indiscretos periodistas. El amor verdadero no necesita promoción.

Su recia estampa, su voz grave y sugestiva, su fuerza interpretativa, estaban haciendo falta en nuestra televisión. Por eso ha sido tan bien recibido en la tira en que actúa, donde supo darle vida a un difícil personaje, ya que pasa de la dureza ilimitada, a la ternura más sutil. No es improvisado, desde luego: hay oficio, hay sensibilidad, hay talento. Seguirá en la pantalla chica, pero también hará teatro, que es su verdadero amor. Pero a pesar de hacer cosas importantes este año, su verdadera oportunidad está marcada para el '84. No obstante todo lo que ofrezca será importante. Si alguna vez estuvo injustamente olvidado, hoy todos los ojos están encima de él sorprendiendo a unos, encantando a los otros; este gran señor de la escena espera su "gran oportunidad" y la tendrá. Su carrera, siempre ascendente, no parará. En su vida privada maneja bien las relaciones familiares, un tanto hosco para hacer nuevas relaciones. Es un empedernido solitario, pero no es difícil entenderlo. Un tanto ciclotímico, confunde un poco sus reacciones pues a veces disfruta de la gente y otras se aísla demasiado.

HORACIO NICOLAI

PREDICE: ALBERTO ARGIBAY:

encantado en su trabajo actual, que es mucho y de gran calidad. Se luce ampliamente, seguirán comprometiendo para personajes de envergadura, tal como merece, por su profesionalismo, su capacidad y deseos de hacer las cosas bien. Su vida de hogar lo atrapa, es buenísimo padre, compañero de sus hijos, felicidad.

CARLOS PERCIAVALLE: Vuelve con todo su señorío y seducción a la escena. Enseguida nos atraparé a todos. Increíblemente, siempre joven, ágil, bien dispuesto, su espectáculo tendrá el éxito acostumbrado. Ha encontrado la fórmula de la auténtica felicidad. Bien su vida de pareja. Sus amigos lo adoran. Adelante este buen '83.

ANA MARIA CORES: De acuerdo a lo predicho, se encontró por fin con su personaje de teatro que tanto trabajo le dio al principio. Se la verá radiante, con planes estupendos. Seguirá muy bien su carrera con tentadoras ofertas de televisión que tiene que revisar muy bien. El amor le sonríe. Está viviendo un estupendo momento.

LEONOR BENEDETTO: Pronto se tendrá noticias de ella. Va llevando muy bien su carrera, con mucha inteligencia. Puede tener una pérdida de dinero. Es lo único desagradable que se ve por ahora. Convendría que replantee su vida matrimonial. Nada extraño ocurre, pero pueden avecinarse cambios imprevistos.

EMILIO ARIÑO LO QUE SE VE

¡Y tuvo éxito! me refiero a lo que anunciamos la semana anterior con referencia a los ensayos con público ideado por Cecilio Madanes para su Amadeus. Más de mil personas dijeron su presente para ver una representación con letra y música, pero sin vestuarios, es decir, un semien-sayo general que aquellos adictos al teatro y sin posibilidades económicas habrán gozado aunque el espectáculo no se haya ofrecido con todos sus atributos. Pero mil personas en tres días son una cifra más que elocuente para mostrar el interés que Cecilio ha sabido despertar en torno de este nuevo título de Peter Shaffer, el autor —nada menos— que de Equus. Estreno anunciado para el próximo viernes y conferencia de prensa para un martes después. Procuraremos estar.

"Corrupción en el Palacio de Justicia", un título que, en un momento de "ilícitos" "malversaciones", etcétera, suena a total actualidad, sin que ésto implique un juicio de valor sobre el excelente Poder Judicial con que contamos. La obra, de eso se trata, original de Hugo Betti, es la elegida por el doctor Gallo para sus escenarios del Teatro El Globo. Dirección a cargo de Walter Mauttone y entre los nombres que se barajan para integrar el elenco brilla con luz propia el de Alberto Argibay. Excelente por cierto. Estreno primero de abril se si llega con los ensayos.

El Teatro de La Rivera, es el reducto elegido por Rodolfo Graziano, que resulta incansable, para llevar a cabo lo que es, un viejo sueño, la realización de un espectáculo en el cual, el mismo, en sí, signifique un homenaje para las figuras que integren el elenco. Así, veremos desfilar nombres grandes como los de Iris Marga, Irma Córdoba, Eva Franco, Juan Carlos Thorry, Pedro Quartucci, etcétera, quienes, agrupados en un libro de Oscar Núñez, llevarán algo así como una Revista de la Nostalgia, con la dirección, lógicamente, de Rodolfo Graziano. ¿Por qué el homenaje mencionado? Bueno, porque la intención, veremos si cuaja, es que cada sketch, cada paso de comedia, etcétera, sea en síntesis, un homenaje a la inmensa trayectoria de cada una de las figuras actuantes. Excelente la idea, esperemos que se plasme en una también brillante realidad.

¿Recuerdan que les comenté alguna vez que Horacio Nicolai era el poseedor de los derechos de "Calígula"...? pues bien, ahora al proyecto se ha sumado otro excelente actor cual es Daniel Miglioranza, asociándose con Horacio en la posesión del título y pensando por supuesto, ofrecerla al público no bien los respectivos compromisos se lo permitan, ya que, el primero transita por una futura Juana Azurduy y el segundo aguarda mayo para levantar telón en el Teatro Cervantes. Esperaremos entonces.

El Fénix de Flores, fue el primer reducto en el que, Irma Roy y Carlos Carella, con dirección de Tealdi, se presentaron con su "Noche de la basura" del inolvidable Beto Gianolla, siendo éste el principio de un periplo que incluirá, no solamente el Gran Buenos Aires, sino también diversas provincias de nuestro país. Nos parece excelente por el interior que siempre está avido de buen teatro, y éste, indudablemente, lo es.

Pepito Cibrián, vuelve a la carga, ésta vez con una comedia musical que, curiosamente, también se llama "Calígula" y digo curiosamente por lo mencionado unos párrafos más atrás con respecto a los derechos de ésta obra. Claro que, dable es de suponer, no se tratará de la misma, sino de alguna otra versión con música incluida a la que es tan adicta el Cibrián junior. Esperemos que no haya problemas de derechos sobre el título y/o los textos y que podamos tener ambos espectáculos si no es que, lamentablemente, se trata del mismo. Veremos qué pasa.

"MI MARIDO NO SE OPONE", DICE SUSU

En la pantalla de televisión se verá, nuevamente, a la juvenil actriz Susú Pecoraro. El paso del tiempo no la afecta; por el contrario, su imagen es aún más fresca y aniñada. Olvidó ya los friseos en la larga melena. Descalza, enfundada en una larga túnica de color rosado, completa la imagen de una graciosa jovencita.

Hacia fines de marzo, se integrará al elenco de un ciclo de programas unitarios del Canal 13. La acompañarán Miguel Angel Solá, su ex marido, Ana María Campoy, Marcos Zucker, Ana María Picchio, Leonor Manso y Ricardo Darín y Arturo Malli. Rodolfo Jope tendrá a su cargo la dirección del ciclo. En cuanto a

a ir ni qué días. Estoy muy entusiasmada con este trabajo porque tiene ciertas diferencias con el teleteatro. Aunque siempre, en la televisión hay que ajustarse a determinadas pautas que limitan el trabajo actoral. Acabo de filmar una película con Federico Luppi y Haydee Padilla y fue una experiencia sensacional. Sobre todo, una hermosa experiencia humana. Mi personaje es fuerte, soy la hija de Luppi y estoy embarazada. La filmamos en el barrio Sourdeaux y la gente se portó maravillosamente con nosotros; querían ayudarnos, intervenir, aportar lo que podían.

Susú pensativa, se mira las uñas; de una ojeada



La relación profesional de Susú Pecoraro y su ex, es muy buena.

los autores, ya se puede adelantar los nombres de Cernadas Lamadrid, Ricardo Halac, Somigliana y Elida Gay Palmer.

—¿Tu marido, Boy Olmi, no tiene reparos en que trabajes con Solá?

—¡Ah! Eso preguntásele a él. Ahora hablando en serio, seguro que no tiene ningún reparo. Tanto Boy como yo, mantenemos relaciones muy fluidas con Miguel Angel. Además, nos sentimos muy bien trabajando juntos. A Solá le gusto como actriz. Y debo recordar que dos años después de nuestra separación trabajamos juntos.

—¿Cómo se va a llamar el ciclo?

—Todavía no tiene nombre. Eso lo vamos a hablar los actores juntamente con los autores. Tampoco sabemos en qué horario va

controla y tal vez pase lista a la infinita cantidad de objetos de adorno que la rodean. Una enorme mesa ratona, sillones, y muchos, muchísimos almohadones. Miniaturas diferentes, una jaula para pájaros, sin pájaros, algunas fotos y una selva doméstica en cada rincón. Luz a raudales. Un iluminado balcón terraza y más plantas. Muchas más. Una hermosa bicicleta descansa en un rincón. Su dueña, Susú, recorre Palermo con ella. Otro circuito que le gusta está ubicado detrás de la Facultad de Derecho.

Desde noviembre del año pasado, está ensayando bajo la dirección de Carlos A. Fernández un cuento de "Las mil y una noches". "Es un trabajo creativo de mucha entrega y gran humor", dice Susú.



Gilbert Becaud, cantante y músico frances, sin canas y sin sus kilitos "extras".



Ayer, animadora de TV y rubia. Hoy, morocha y cantante: ella es Mónica Posse.



Abel Santa Cruz cuando todavía usaba los servicios de hoy "olvidado e inútil" peine.



Hace 17 años Arturo Puig se iniciaba como galán. El pelo corto, y cara aniñada.



Sin cirugía en la nariz y con el cabello largo. El joven es Raúl Taibo. ¡Qué cambio!



Veintiseis años atrás, Nelly Beltrán hacía morisquetas y conservaba su buena silueta.

CAMBIOS: LO QUE PUEDE EL TIEMPO

¿Los reconoce? Deténgase por un minuto a observarlos con cuidado y en ciertos rasgos podrá reconocer a ocho personas famosas, dedicadas a la actuación, la música, el canto y las letras.

El tiempo, en muchos de los casos, oficia como un "detector de mentiras", ya que algunos de los personajes aludidos recurrían, luego de posar para estas fotografías, a los servicios de esteticistas para mejorar la armonía de sus rostros e inclusive para solucionar tempranas pérdidas de sus cabelleras. Otros, en cambio, se ven con kilos de más en la actualidad y la mayoría de ellos peinan canas en sus cabelleras. Solo un rasgo en común poseen todos por igual: el camino recorrido desde las imágenes de esta página hasta hoy ha sido de éxito para cada uno de los fotografiados. Sin embargo, no se "salvan" del pasado...



No cambió su rostro de "recio", pero sí su cabello: otra época de Rodolfo Ranni.



Litto Nebbia también le dio su pinta al cine. Hoy, mucho más gordo y con canas.

ARTURO BONIN: UN MOMENTO EXCELENTE

Cine, Teatro y Televisión, Todo a su Especial Modo



Arturo Bonín llevaba casi dos décadas de teatro cuando, hace varios años, distintos cortos publicitarios le permitieron comenzar a transitar el camino del reconocimiento popular. La circunstancia, empero, trajo aparejada una confusión, hoy resuelta totalmente. Porque Bonín no era "modelo" sino actor, pese a que muchos ignorarán su trayectoria, desplegada generalmente a través de espectáculos y de salas que no componían el circuito comercial "tradicional" de teatro: Hicieron falta, entonces, continuas experiencias televisivas y también trabajos de jerarquía sobre los escenarios para que la imagen del Bonín "modelo" se convirtiera, como debía ocurrir, sólo en un paso más de la trayectoria de este intérprete.

Hoy, trabaja en cine, en teatro y en televisión, una situación no demasiado frecuente en la actualidad, dado que el mundo del espectáculo sufre la misma crisis económica —con desocupación incluida— que vive globalmente el país.

Arturo Bonín acaba de terminar su tarea en la película "Espérame mucho", quinta realización del director Juan José Jusid, con libro propio y del escritor Isidoro Blaisten.

—¿Cuáles eran tus experiencias anteriores en cine, previas a esta película?

—Fueron incursiones mínimas, a excepción de un trabajo que hice en "Los pasajeros del jardín", donde interpreté un personaje algo más interesante que en los filmes anteriores. En cuanto a la película de Jusid, fue una sorpresa para mí que me convocara. Nos conocíamos desde hacía bastante tiempo, filmé con él varios comerciales. Cuando surgió la idea de hacer esta cinta, pensó en mí para el papel del "Tío Miguel", un socialista de la primera hora.

—Se dice que el filme con-

tiene elementos autobiográficos del propio Jusid...

—Sí. Mi personaje, por ejemplo, es un tío de Juancho (nombre con que llaman a Jusid sus amigos y conocidos) que se llama Miguel y que vive en la actualidad. Pero todos aquellos que componemos el elenco solemos decir que esta película es algo así como un "amarcord" propio. Tanto Alicia Bruzzo, Víctor Laplace, Alberto Segado y otros compañeros hemos compartido la época que evoca el filme, los años en que la antinomia peronista-antiperonista fue algo que cada uno mamó en su propia casa, y que, indudablemente, se transformó en un hito histórico fundamental.

—El rol que interpretás es distinto a muchos otros que te ha tocado componer...

—Sí, así es. Pero esa variación es lo mejor a lo que puede aspirar un actor. Para mí esta oportunidad es importantísima porque compongo a un "tipacho", un personaje muy particular. Me cautiva su inocencia, su lirismo, su ser un socialista soñador que arremete con todo lo que se le pone adelante, con tal de

poder difundir sus ideas ante los otros. Todavía no he visto la película terminada. Pero estoy conforme con lo hecho. Este me ha venido muy bien para evitar el encasillamiento al que se me estaba sometiendo últimamente: ser un "langa", un galán.

—¿Cuándo se estrena "Espérame mucho"?

—En Mayo. Mayo, un mes importantísimo para mí, porque también se estrenará "Sueño de una noche de verano", de Shakespeare, en el Teatro Nacional Cervantes. Allí integro el elenco con Perla Santalla, Raúl Aubel, Claudio Gallardou, Daniel Miglioranza, Silvina Rada, Mónica Santibáñez. Nos dirige Rodolfo Graziano, e interpreto el personaje de "Demetrio". Para "Espérame mucho", debí cortarme el cabello. Y para esta pieza tendré que sacarme los bigotes, por primera vez en toda mi carrera... Aunque no se crea, es un desafío... Es una nueva imagen.

—Arturo, se comenta que finaliza la telenovela "Todos los días la misma historia", donde te desempeñas desde que comenzara, hace prácticamente un año...

—Sí. La tira empezó en abril del '82 y terminará el mes próximo. ¿Razones? Dudo que sean problemas de bajo rating, las cifras son buenas. Entiendo que se debe a una reestructuración de la programación del canal, y desde ya me parece positivo que el ciclo finalice ahora, en pleno auge, y no dejarlo languidecer hasta transformarlo en algo digno de olvidar.

—¿Proyectos en TV?

—Varios. Algunos, inclusive, de este mismo Canal 13, una emisora con la que tuve problemas que hoy, felizmente, están superados por completo. Paso un momento excelente. A nivel humano, veo crecer a mis dos hijos —el menor, Mariano, acaba de comenzar Pre-escolar— y, como profesional, tengo trabajo en una época de crisis. Lamento, sin embargo, que esto no ocurra para muchos colegas. Pero tengo esperanzas. Desde algún lugar tiene que llegar el aliento, el estímulo, la fuerza. Quiero que mi país vuelva al estado de derecho. Más que "derecho", encuentro otra palabra que para mí define mejor lo que ansio: estado de "respeto"...



"Mi personaje en el filme es muy particular".



Junto a Dora Barel, cuando compartió rubro.

¿QUIEN DIJO QUE HAY UN SEXO DEBIL?

Primero tuvimos un equipo de fútbol femenino y nos asombró. Porque algunos deportes parecían ser exclusivos del otro sexo. Quizá, a muchas jovencitas no les haya venido nada mal reforzar la musculatura en zonas tales como brazos y piernas.

Pero, siempre hay algo nuevo que ver. Por suerte. Hoy, la expectativa está centrada en un equipo de lucha profesional femenino, próximo a ser lanzado a las pantallas del video. Algo verdaderamente nuevo. Pero lucharán en serio y esperamos que sin meterse las uñas en los ojos o tirarse de las mechas.

¿Quién fue el ocurrente? Por supuesto que Alejandro Rodrigo "Super Moto", el imponente comandante de Colosos de la Lucha que aparece en Canal 7 todos los sábados en el programa "Sábados de Todos". La lucha profesional que parecía morir lenta y cansadamente, cobra un nuevo auge entre el público infantil con la aparición de esta troupe: la Momia de Tutankamón, El Gato Pardo, La Domadora, Pancho Villa, El Espartano, Rockero Joe, Franz Holtzer, El Gitano y el Sultan.

"ASI" conversó con el líder del grupo, Super Moto. Nacido en España, en León, dedicó su vida al fisicoculturismo.

"Siempre tuve la idea de crear una nueva troupe de gente joven y profesional", dice Rodrigo.

En Europa, el deporte de la lucha profesional tiene muchos adeptos y seguidores. También en Estados Unidos se perfila marcadamente en la preferencia de

muchos jóvenes; sólo en New York hay 8.000 luchadores profesionales. Super Moto es un atleta que siente verdaderamente la lucha y obtuvo, en reconocimiento a sus méritos, el título de Campeón del Mundo de lucha profesional en 1982, la entrega del premio la recibió en Caracas, Venezuela.

Nos interesaba conocer cómo había elegido a los personajes del grupo, y respondió: "Cada uno de los personajes se identifica con su carácter, su personalidad y su presencia; ninguno fue elegido al azar ni por casualidad."

—¿Qué tipo de entrenamiento tienen?

—Para obtener lo que nos proponemos, debemos ser exigentes con nosotros mismos. El entrenamiento lo hacemos todos los días y es de 2 ó 3 horas, donde se pone en práctica la parte gimnástica.

—¿Qué hacen los luchadores en la vida diaria?

—Cada uno mantiene su trabajo. Pancho Villa es bancario, como el Gato Pardo, el Rockero tiene una pescadería, el Sultan, una carnicería, D'Artagnan tiene una verdulería, y yo manejo tres gimnasios y soy el editor de dos revistas dedicadas al fisicoculturismo.

Juan Carlos Amoroso es quien tiene a cargo la conducción y presentación del grupo: "Colosos de la Lucha es un espectáculo para toda la familia, especialmente porque está hecho con profesionalidad. Hasta ahora, el catch tenía básicamente características circenses. Y en este aspecto, el grupo es distinto".



Los Colosos de la Lucha y un adelanto: ¡catch femenino!

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

Totalfilms, el sello distribuidor de la exitosa "Los unos y los otros" tiene listo para el lanzamiento a su "tanque" de la temporada. Se llama "Mala pata", el libro y la dirección son de Francis Veber y, tiene por protagonista a Pierre Richard, Gerard Depardieu y Corynne Charbit. Esta novedad se conocerá a mediados de año y, tiene como antecedente además de buena crítica, el haber estado ubicada en la publicación especializada "Le Films Français", del 3 de setiembre del año pasado, por encima de "El profesional", "Los cazadores del Arca Perdida", "La guerra del fuego" y "Los unos y los otros". Habrá que esperarla.

"Gandhi", nominada para diez premios "Oscar" de la Academia de Hollywood, entre ellos el correspondiente a la "mejor película", será exhibida mañana, a partir de las diez de la mañana, en función especial. La Columbia Pictures, empresa que la distribuye, la ofrece a periodistas especializados y a la crítica en general.

Una exposición de elementos cinematográficos prepara el Museo Municipal del Cine "Pablo Ducros Hicken" con motivo de cumplirse en cincuentenario de "Tango", el primer filme sonoro argentino. Se ha convocado a gente de cine coleccionistas que puedan aportar material para la muestra, que tendrá lugar en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Quienes deseen colaborar, pueden hacerlo llamando al teléfono 824-1041 de 12 a 19.

John Travolta esta rodando en estos días "Staying alive", segunda parte de la película que lo lanzó a la fama: "Fiebre del sábado a la noche", también en este caso con canciones de los Bee Gees. Juntamente con el filme, se hará el lanzamiento de la banda sonora que, además de ser un excelente complemento, reeditó millones.

En la Feria del Campo de Madrid, trabaja activamente el director Carlos Saura en una nueva versión de "Carmen" en base a la novela corta que Próspero Mérimée escribió en 1845. La historia de Don José, Carmen y el banderillero Lucas, tuvo posteriormente una versión para ópera que llevó música de Georges Bizet y, como no podía ser de otra manera, el cine reflejó en varias oportunidades la tempestuosa historia de amor y celos de los tres ya míticos personajes. Ahora, para este ballet cinematográfico, al estilo de "Bodas de sangre" que tan buena aceptación tuvo en las pantallas de todo el mundo, se convocó nuevamente a Antonio Gades y Marisol, con el agregado de Paco de Lucía, el guitarrista que debuta como actor, pero que también es el autor de la banda sonora en la que figuran fragmentos de la ópera de Bizet. Saura ha obtenido permiso para filmar escenas en la cárcel de Carabanchel, en las mismas dependencias donde los presos tienen permiso periódicamente para estar algún rato con sus mujeres. Allí mismo, Saura tiene que dirigir la secuencia de amor de Carmen encarcelada. Es muy posible que el trabajo quede concluido antes de mayo, lo que permitirá que compita en el próximo Festival Internacional de Cannes.

Sigue muy activo el "Cine Club Buenos Ayres", con sede en la avenida Corrientes 1994. Mañana a partir de las 15, proyectará tres medimétrajes del Grupo Cine Testimonio, en función dedicada al periodismo. Se proyectarán "Los Totos", de Marcelo Céspedes, invitada al Festival de Cortometrajes de Oberhausen, República Federal Alemana; "Causachum Cusco", de Alberto Giudice, actualmente participando en el XIII Festival Internacional de Tampere, Finlandia y, "Martín Choque, un telar de San Isidro", de Tristán Bauer y Silvia Chanvillar. Las dos primeras películas mencionadas, participan en el Festival du Reel.

UNA BELLA REVELA SU SECRETO

MADRID.— Sydne Rome, la bella y simpática actriz norteamericana, estuvo nuevamente unos días en España.

A pesar del apretadísimo calendario de actividades la actriz-cantante dedicó una buena parte de su preciado tiempo para llevar a cabo varias entrevistas.

La actriz solo puso una condición para que se efectuase la larga charla: no hablar de Julio Iglesias...

—Dicen que es el ideal de mujer que representa a los años '80. ¿Está de acuerdo con esta afirmación?

—Sí ¿por qué no?, y además, me satisface mucho que se diga esto de mí.

—¿Y cómo es la mujer de los '80?

—Pienso, o por lo menos yo soy así, que la mujer del '80, es una mujer natural, que hace deporte y vida sana. Las mujeres símbolo de otras épocas anteriores se caracterizaban por su continua vida de discoteca, sus espectaculares vestidos y exagerados maquillajes.

—Pero usted también va a discotecas...

—Solo cuando me es imprescindible por algún contrato o con algo relacionado con el trabajo, pero nunca por placer.

—¿Cuál es el secreto de su belleza, esa belleza tan singularmente natural?

—La salud es lo que da la belleza. Hay mujeres que la gente cree que son muy bellas. Si las vieran al levantarse, antes de maquillarse ni las reconocerían. Modestia aparte, yo creo que soy igual de bella cuando salgo a la calle. Hago vida sana, continua gimnasia, y ese es el único secreto de esa belleza que tan galantemente han calificado de singularmente natural.

—¿Y qué hace una norteamericana en Berlín, dado que ahora vive allí?

—Creo que la patria y el hogar está donde se encuentra tu corazón y hoy en día mi corazón está en Berlín y mientras siga siendo así, viviré en la capital alemana.

—Hubo un tiempo que su corazón estuvo en Miami...

—...

—Es más feliz ahora practicando la gimnasia y el naturismo que antes frecuentando discotecas y viajando donde la invitasen...

—Sí, indudablemente. He encontrado una paz y equili-



Sydne Rome cuenta como logra su atractivo estilo "natural".

brio antes desconocidas para mí y que me dan la felicidad casi completa.

—¿Está contenta de haber nacido en esta época?

—Sí, indudablemente sí.

Soy muy feliz de tener la edad que tengo precisamente ahora. Soy una mujer de mucha energía y tiempo atrás no hubiera podido dar escape a esta fuerza que guardo en mi interior. Eran épocas grises y de continuas guerras.

—Ahora también las hay...

—Sí, y son horribles, pero por lo menos no son guerras a nivel mundial y uno puede vivir al margen de ellas.

—Antes dijo que poseía una gran energía. ¿De dónde la saca?

—De mi curiosidad. Soy tremendamente curiosa. Si por ejemplo veo algo o alguien que despierta mi curiosidad, saco energías de donde sea para conseguir o conquistar eso que ha despertado, ese instinto típicamente femenino.

—Hable de lo que hace en "Baqueira Beret". ¿Qué personajes representará en la serie?

—El de mí misma.

—¿Y el argumento?

—Es muy bonito. Se trata de un periodista que siempre se ha dedicado a ser corresponsal de guerra, cosa que le gusta y apasiona a pesar del riesgo. Pero un buen día el director del periódico en el que trabaja le encarga que me haga una entrevista a mí, una actriz norteamericana. El, al principio reniega y no parece dispuesto a realizar un reportaje de los llamados de "prensa del corazón", pero cuando empieza a conocerme se enamora de mí...

todo, con un alma muy grande.

—¿Le gusta España?

—Me apasiona. Aquí tengo muchísimos amigos y cada vez pienso tener más.

—¿Cree que hay crisis en el cine europeo?

—Sí.

—¿Por qué?

—Porque la televisión y el video son una competencia muy grande. Además el cine europeo no puede luchar con el norteamericano. Le faltan medios.

—¿Cómo usted, que es norteamericana, ha trabajado en todo el mundo a excepción de su país?

—Lo que importa no es dónde se hace el trabajo, sino que este trabajo esté bien hecho y a conciencia. Honradamente.

—¿Se considera una mujer sexy o romántica?

—¡Oooh... el amor! Es algo tan maravilloso, es lo primero...

—¿Y dice que no es romántica?

—Bueno, sí lo soy. Pero no se lo digan a nadie...

HOY DOMINGO 21 Y 23 HS.

OSVALDO PACHECO

JAVIER PORTALES

TRISTAN

NAANIM TIMOYKO

EL TACHO QUE BIEN SE TV

RICARDO MORAN

MONICA BRANDO

JORGE JUAN

CARLOS REYES

KAREN DOMINIKOW

LIBRO: CARLOS A. PETIT

PRODUCCION Y DIRECCION: ETHEL ROJO

TEATRO ASTROS

CORRIENTES 746

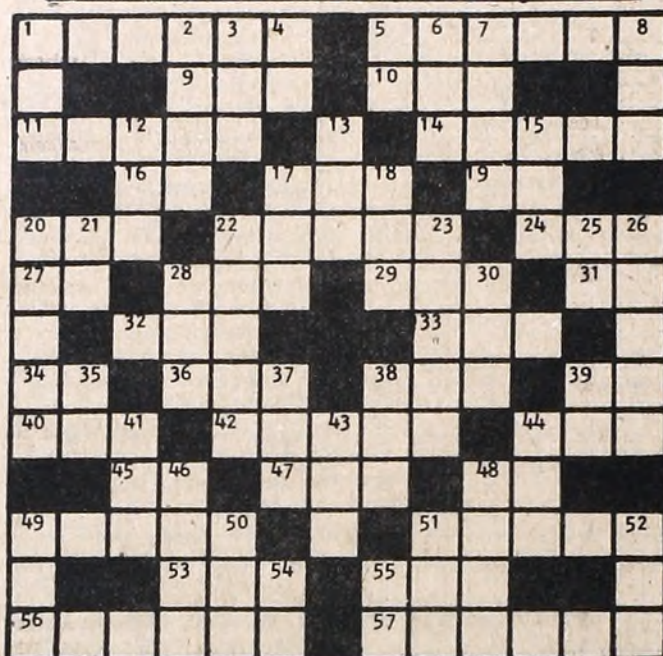
21 Y 23 HS.

SUPER REFRIGERACION

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes son los autores del tango "Nuestro Refugio"?
- 2) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Norma Aleandro?
- 3) ¿En qué ciudad nació Adriana Aguirre?
- 4) ¿Cómo se llaman las hijas de Nora Carpena?
- 5) ¿Cuál es el verdadero nombre de Eduardo Rudy?
- 6) ¿Cuántos años tiene Haydee Padilla?
- 7) ¿A quién pertenece esta cédula de identidad: 4.110.372?
- 8) ¿Quién produjo y dirigió la película "Fantasia"?
- 9) ¿Quién protagonizó la película "Hiroshima mon amour"?
- 10) ¿A qué signo del zodiaco pertenece Mercedes Sosa?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Estatua de magnitud extraordinaria.
- 5) Ave rapaz diurna.
- 9) Cuadrúpedo.
- 10) Metal precioso.
- 11) Encolerizar.
- 14) Sierra del Brasil.
- 16) Artículo.
- 17) Hijo de Jacob (Biblia).
- 19) Pronombre personal.
- 20) Cualquier cosa atada.
- 22) Barril.
- 24) Río del Paraguay.
- 27) Preposición latina.
- 28) Condimento.
- 29) Pájaro conirostro de Chile.
- 31) El, en francés.
- 32) Calabaza cortada por la mitad.
- 33) Unidad de intensidad sonora.
- 34) Símbolo del neón.
- 36) Punto cardinal.
- 38) Preposición inseparable.
- 39) Símbolo de la plata.
- 40) Ave trepadora de México.
- 42) Sentimiento, congoja.
- 44) Soberano de Persia.
- 45) Símbolo del calcio.
- 47) Título de nobleza.
- 48) Afirmación.
- 49) Río del Brasil.
- 51) Crecida del río.
- 53) Letra.
- 55) Patriarca hebreo.
- 56) Ausencia de oxígeno en la sangre.
- 57) Obrar neciamente.

VERTICAL

- 1) Palo que usaban los indios para labrar.
- 2) Expresado verbalmente.
- 3) Ente.
- 4) Pronombre personal.
- 5) Símbolo del molibdeno.
- 6) Cólera.
- 7) Demente.
- 8) Río de Siberia.
- 12) Acusado, culpado.
- 13) Príncipe tártaro.
- 15) Parte saliente de una vasija.
- 17) En el fútbol, suerte de entrar el balón en la portería.
- 18) Jefe que gobernaba la regencia de Argel.
- 20) Lámina de metal.
- 21) Del ver-

- bo ir.
- 22) Declive del paramento de un muro.
- 23) Trabajo.
- 25) Letra griega.
- 26) Trigo de grano largo y amarillento.
- 28) Señal de auxilio.
- 30) Dativo del pronombre personal.
- 35) Preposición.
- 37) Chacó.
- 38) Preposición.
- 39) Interjección.
- 41) Ciudad del Perú.
- 43) Soga de esparto machacado.
- 44) Hueso de la cadera.
- 46) Punto del espacio hacia donde se dirige el Sol con sus satélites.
- 48) Parte lateral de la frente.
- 49) Dignatario oriental musulmán.
- 50) Yerno de Mahoma.
- 51) Chacó.
- 52) Río de Suiza.
- 54) Interjección.
- 55) Apócope de nada.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

RESPUESTAS

- 1) Molina-Barocela
- 2) 2 de mayo de 1936
- 3) Rosario
- 4) Nazarena y Lorena
- 5) Eduardo Mazzelli
- 6) 48 años
- 7) Jorge Martínez
- 8) Walt Disney
- 9) Emmannelle Riva
- 10) Cáncer

UN ESPERADO ESTRENO DE MARGUERITE DURAS

PARIS.— Se estrenó en un pequeño teatro de esta capital la obra de Marguerite Duras "Yes, peut être", "Si, puede ser", creada en enero de 1968.

Mención especial merece en esta puesta el trabajo de una de las actrices, Sylviane Simonnet, para muchos "una comediante de futuro", una joven que dispone de cierto misterio decisivo y de una gran presencia. Ha debitado el año anterior con una pieza de Varoujean titulada "Baron, baronne". Muy pronto se la verá en "Le maitre et Marguerite".

Mientras tanto en Milán, el camino elegido por Gabriele Lavia para la nueva

está presente la confrontación de los dos actores. Por un lado el propio Lavia en el papel de Franz y, por otro, Umberto Orsini en el de Karl. Hacen de hermanos, pero Lavia con su interpretación de la clave más inmediata de lo que significa esta puesta ya que acentúa, notablemente, la deformidad física del personaje, transformándolo en una suerte de Ricardo III. Luego, resalta los tonos altos en el límite de la extensión vocal pero los sumerge en los humores en una identificación neurótica. En resumen, una admirable página de ductilidad histriónica.

En el papel de Amalia,



La afamada Durás, una intelectual del teatro y del cine.

puesta de la famosa obra de Schiller "Los bandidos" es el de la gran teatralidad romántica y el del agigantamiento de los efectos ya en el límite con el melodrama.

Sin dudas, un camino preciso pero también delicado: resucitar un teatro de grandes pasiones, de clamorosos golpes teatrales, un teatro de puñal y sangre. La obra juvenil de Schiller se prestaba perfectamente, para su gran afirmación dramática. Es que "Los bandidos" en su alternancia de horrores y bellezas es una colosal máquina teatral que fusiona grandilocuencia y pasiones, acontecimientos desmesurados, casi ridículos y momentos líricos de alta poesía.

En la puesta de Lavia, que es también intérprete,

una tierna y vibrante Mónica Guerriore quien se muestra en el momento de la madurez artística.

Del resto, hay que destacar a Gino Pernice, un sobrio Massimiliano, el infeliz padre de los dos hermanos y el insinuante Spiegelberg de Giovanni De Lellis.

Pero, sin dudas, es la obra de Marguerite Duras que se estrenó en París, la que colma el interés de los intelectuales y en este momento. La autora del guión de la ultrafamosa película "Hiroshima mon amour" mantiene vigente la esencia de sus creaciones tanto para cine como para teatro. Precisamente, una prueba de ello lo constituye el buen suceso que obtiene "Yes, peut être", a pesar de que data de 1968 y que se representa en una sala muy pequeña.

TEATROS

★ **COLON 35-1430. DOMINGO 13**, a las 17. Func. Ext. N° 1: Espectáculo Coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Ballet "LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE", de Tchaikovsky-Belfiore-Petipa. Con: Bazilis, Candal, Tarsi, Licitra, Delmagro, Caamaño, Solistas y Cpó. de Baile. Dir. de Orq.: Antonio Russo. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir. Ballet: A. Truyol. Coreog.: L. Belfiore. Pl.: \$ 250.000. Loc. en vta. BOLETARIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **PTE. ALVEAR. Manzana de las Luces. Perú 222. 46-6076**. Jueves a domingos a las 21: "LA TABERNA DEL CUERVO BLANCO", de A. Muñoz. Versión libre de "A la cacaña verde", de A. Schnitzler. Dir. E. Torchia. Interpreta. Grupo Taller.

★ **PTE. ALVEAR. Jardines del Museo Fernández Blanco. Sulpacha 1422. 46-6076**. Hoy a las 21.30: Última función: "ANDAR POR LA TIERRA" unipersonal de INDA LEDESMA, con poemas de Cisneros, Lope de Vega, García Lorca y otros. Mart. desp. Loc. en vta.

★ **PTE. ALVEAR. Jardines del Museo Larreta. Obligado 2139. 46-6076**. Hoy a las 21.30: Última función: "LA VENGANZA DE DON MENDO", de P. Muñoz Seca. Dir. J. Ordano. Con A. Bruzzo, N. Prono, M. Callau y elenco. Loc. en vta.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611**. Sala Martín Coronado. Hoy a las 20.30: "PERFERIA", de O. Viale. Con U. Dumont, Ch. Ruiz, A. de Grazia y elenco. Dir.: A. Boero. Mús. J. Castañeira de Dios. Pl.: \$ 60.000. Loc. en vta. A las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRULLO", de A. Bufano. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl.: \$ 50.000.

Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA" de R. J. Payró, sobre adaptación de O. Pelletieri y T. Stilmant. Con A. Ugo, M. E. Moli, S. Corona y elenco. Dir. O. Pelletieri. Pl.: \$ 60.000. Últimas funciones.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. DESDE EL MARTES 15**: MIGUEL ANGEL SOLA y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO
P.m.18. Con Juan Leyrado. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Est. y jubil. 50% de desc. Loc. en vta.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407**. Al estilo inconfundible de BURLSQUE, la impactante revista... "E. S. EXTRA SEXY". El espectáculo más deslumbrante. Diariamente de 15 a 23. Vier. hasta las 0.30 Sáb. de 18 a 2. Domingos descanso. P.m. 18.

★ **DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 28-8866**. 15 UNICAS FUNCIONES. Vier. y sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LAS DE BARRANCO", de G. de Laferrere. Con E. Franco, A. Da Passano, L. Bove y gran elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: \$ 50.000.

★ **ESPACIOS. Bulnes 1330. 97-7962**. Segundo año del gran éxito de Oscar Viale: "LA PUCHA". Mús.: Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Hoy a las 20.30.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858**. Hoy a las 20: Irma Roy y Carlos Carella en:

LA NOCHE DE LA BASURA
De Beto Gnanola. Dir.: Héctor Tealdi. Loc. en vta.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360**. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY". P.m.18.

★ **LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108**. Pinky presenta a Raúl Lavie, Jovita Luna y gran elenco en ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Martes a jueves a las 21. Viernes y sábados a las 20 y 23. Domingos a las 17 y 20. Loc. en vta.

★ **LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386**. SOLEDAD SILVEIRA y LAUTARO MURUA en

LA MALASANGRE
De Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Jueves popular. Loc. en vta. con 5 días de antic. REFRIGERACION.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882**. Espectacular actuación del grandivo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816**. REFRIGERACION. ADRIAN GHIO, ANA MARIA CORES, VILLANUEVA COSSE y PEGGY SOL en:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
Con N. Fontán, A. M. Giunta, B. Damonte y C. Fernández. Dir. J.M. Paolantonio. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta. con 5 días de antic. Bolet. de 10 a 23.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224**. Hoy a las 19: 6 UNICAS SEMANAS "UN GUAPO DEL 900" de S. Elcheibbaum. Con R. Bebán, L. Lamaison, S. Gómez Cou, M.C. César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl.: \$ 60.000.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635**. UN ACTO DE GRISELDA GAMBARO:

REAL ENVIDO
Con Leal Rey, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral. y puesta en escena: Juan Cosin. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678**. Tina Serrano, Ana María Casó y Mario Pasik en:

JARDIN DE OTOÑO
De Diana Raznovich. Esc. Jorge Sarrudiansky. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a vier. 21.30. Sáb. 20.30 y 23. Dgos. 20.30. Hoy día popular. Loc. en vta.

★ **PARADISE. Corrientes 827**. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires.

★ **PAYRO. San Martín 766. 312-5922**. Hoy a las 21: "UN HOMBRE QUE...", de Luis Edelman. Dir.: Adhemar Bianchi. Con Miguel Guerberof, Andrea Tenuta y Carlos Lipsich. Loc.: \$ 100.000. Aire acondicionado. Bolet. dde. las 16.

★ **PLANETA. Sulpacha 927. 312-9547**. DEL TEATRO ABIERTO '82: "DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS" de Aaron Koz. Dir. J.M. Paolantonio. Con P. Brichta, L. Capello y elenco. Juev. (pop) a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

★ **REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470**. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLÉS
La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 (popular). Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509**. Décimo año consecutivo: el mayor éxito teatral argentino:

LA LECCION DE ANATOMIA
P.m.18. La obra de Carlos Mathus. Martes a jueves a las 22. Viernes a las 21 y 23. Sábados a las 21.30 y 23.30. Domingos a las 21. Refrigeración.

★ **THEATRON. Santa Fe 2450. 825-8914**. La obra de Timochenko Webb: "REINA DE CORAZONES". Dir. Carlos Mathus. Con Cristina Allende, Marta Albanese y Luis Menéndez. Mier. a vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Bolet. desde las 16.

V A R I E D A D E S

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. 312-2135/2538**. Sensacional combate CATEGORIA MEDIO MEDIANO: ROBERTO ALFARO (Ex Campeón Argentino y Sudamericano) vs. HUGO QUARTAPELLE (N° 1 Ranking Argentino), a 10 rounds y preliminares. Ring Side: \$ 400.000. Gral.: \$ 60.000. Loc. en vta. de 12 a 19.

C I N E S

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115**. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45:

NACE UNA ESTRELLA
P.m.18. Con Barbra Streisand y Kris Kristofferson. A las 17.35, 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. Trasn. 1.15

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034**. A las 13.45, 16.10, 18.35, 21 y 23.5:

GRAND HOTEL EXCELSIOR
S.r. Con Adriano Celentano y Enrico Montesano. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.40. Notic.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-5034**. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19, 20.55 y 23:

DEDOS DE ORO
P.m.14. Con Sean Connery (James Bond 007) Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575**. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: LAS TRAVESURAS DE ARNOLD. S.r. 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700**. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:

FUGA PARA DOS
S.r. Con Gene Wilder y G. Radner. Dir. Sidney Pollter. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.40 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818**. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

FUGA PARA DOS
S.r. Con Gene Wilder y Gilda Radner. Dir. Sidney Pollter. S.r. A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967**. Cont. 15.25, 19.15 y 23.5:

ADIOS, HERMANO CRUEL
P.m.18. Cont. 13.30, 17.20 y 21.10:

AMORES MIOS
P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Adiós hermano cruel.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936**. A las 13.15, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: LA ULTIMA LOCURA DE ZORRO. P.m.14. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006**. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: EL SHOCK. P.m.18. 15.15, 17.40, 20.5 y 23.30. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675**. Cont. 13, 16.40, 20.45: La batalla más allá de las galaxias; 14.45, 18.40 y 22.45: Dos superpolicías fuera de orden. S.r.

★ **BIARRITZ. Sulpacha 482. 392-0356**. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10: EL SHOCK. P.m.18. 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 23.10. Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345**. A las 13.35, 15.15, 17.5, 19, 21.5 y 23.10:

LA ULTIMA LOCURA DE ZORRO
P.m.14. Con George Hamilton y Lauren Hutton. A las 16.55, 18.50, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898**. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: LOS FIERECILLOS SE DIVIERTEN. S.r. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379**. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: EL AS. S.r. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698**. Cont. 15, 18.50 y 22.45: TIEMPO DE REVANCHA; 17 y 20.50: PLATA DULCE. P.m.18. 14.30. Notic.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170**. A las 18, 20 y 22: "Blow out, el sonido de la muerte". Dir.: Brian De Palma con John Tra-

volta y Nancy Allen. P.m.18. Lunes: Butch Cassidy.

★ **CINEMA UNO. Sulpacha 460. 392-1112**. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

¿DONDE ESTÁ EL DOCTOR?
P.m.14. Con Michel McKean y Young. Dir. Garry Marshall. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850**. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10:

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m.18. A las 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862**. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m.18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis Garci.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846**. Continuado desde las 13: LA SEDUCCION; LA JUEZA; EL INMORAL. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770**. Cont. 15.10, 18.30 y 21.50: EL PADRINO. P.m.14.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050**. A las 14.10, 17, 20 y 22.50: SUPERMAN. S.r. 16.30 y 22.30. Notic.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000**. SENSACIONAL GRAN EXITO. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15: ADRIANO CELENTANO y EDWIGE FENECH en:

EL AS
S.r. Dir. Castellano u Pipolo. A las 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808**. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45, 23 y sáb. trasn. 1: EL SABUESO. S.r. 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.25. Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493**. Continuado de 8 a 3: Miedo a salir de noche; Acosando al hampa; Deja de llamarme nena. P.m.18.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931**. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.5:

CUENTO DE FANTASMAS
P.m.18. Con Fred Astaire y Melvyn Douglas. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966**. Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: ALL THAT JAZZ; 16.40 y 20.45: KRAMER vs KRAMER. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611**. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Sonata otoñal". Dir.: Ingmar Bergman. Con: Ingrid Bergman y Liv Ullmann. P.m.18. Pl.: \$ 40.000. Mañana: Mis días con Verónica.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443**. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

EL AMOR Y LA FURIA
P.m.18. Con Mónica Vitti y Vittorio Gassman. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900**. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

VICTOR-VICTORIA
P.m.18. Con Julie Andrews y James Gardner. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386**. VER INFORMACION EN CARTELERA DE TEATROS.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017**. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15:

MI PLANTA DE NARANJA LIMA
Libro de José Mauro Vasconcelos. S.r. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55. Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501**. A las 13.45, 16, 18.20 y 23.10:

DEDOS DE ORO
P.m.14. Con Sean Connery (James Bond 007). A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770**.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

40-3742/45-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50:

LOS ARISTOGATOS

S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40: Notic.
 ★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:

EL REGRESO

DE LA MONTAÑA EMBRUJADA
 S.r. A las 14, 16.5, 18.10, 20.15 y 22.15: Notic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:

E.T.

★ **EL EXTRATERRESTRE**
 S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

EL AMOR Y LA FURIA

P.m.18. Con Mónica Vitti y Vittorio Gassman. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y sáb. trasn. **EL DESCUARTIZADOR DE NEW YORK.** P.m.18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-8865. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23:

BLADE RUNNER

P.m.14. Con Harrison Ford. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. desde las 13. Sáb. trasn. P.m.18: **CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS; LA MASAJISTA LLEGA A LA CIUDAD; MARIDO Y AMANTE; NIÑA DE DIA MUJER DE NOCHE.** P.m.18.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: **SUPERMAN.** S.r. 15.10, 17.30, 20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: **EL BARCO.** S.r. 15.10, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.25, 23.30 y sáb. trasn. 1.25: **EL SABUESO.** S.r. 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.25: Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.25:

EL DESCUARTIZADOR

DE NEW YORK
 P.m.18. Con Jack Hadler. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20: **REPORTAJE ALAS COLEGIALES;** 13.20, 16.10, 19 y 21.50: **KAMASUTRA.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.10: Reportaje a las colegiales.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15: **LA MUJER DE MI AMIGO.** P.m.18. 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23:

LOS LEONES SE DIVIERTEN

S.r. Con Tippi Hedren y Melaine Griffith. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10:

HOSPITAL DEL TERROR

P.m.18. Con Lee Grant, William Shatner y Linda Purl.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 14, 16.40, 19.15 y 21.45: **ANNIE.** S.r. 13.45, 16.20, 19 y 21.30: Notic.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15: **LA GRAN COMILONA.** con P.Nolret y

M.Mastrolanni. P.m.18. A las 14.30, 17, 19.25 y 21.55: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35:

CUENTO DE FANTASMAS

P.m.18. Con Fred Astaire y Melvyn Douglas. A las 15, 17.35, 19.55 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 0.55.

★ **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:

BLADE RUNNER

P.m.14. Con Harrison Ford. A las 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **LOS FIERECILLOS SE DIVIERTEN.** S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10: **EL JUEGO DE LA MUERTE;** 14.55, 18.15, 21.35 y sáb. trasn. **EL REGRESO DEL DRAGON.** P.m.18.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.50, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: **LA GUERRA DEL FUEGO.** P.m.18. 15.30, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1: **HAIR.**

★ **SUPACHA.** Supacha 442. 392-1195. A las 13, 16.55 y 20.50: **PLATA DULCE;** 15, 18.55 y 22.55: **TIEMPO DE REVANCHAS;** 14.45, 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 20.20 y 22.35: Notic. 18.20, 20.35 y 20.25: Cuento de fantasmas. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.15, 18.15 y 22.15: **El barco;** 16.25 y 20.25: **Cactus Jack,** el villano. Notic. S.r.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14.10: **Gran valor;** **El gran amor de Verónica.** Notic. S.r.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: **Tiempo de revancha;** 16.30 y 20.30: **Plata dulce.** P.m.18.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14.30, 17.5, 19.40 y 22.10: Notic. y Annie. S.r. Sáb. trasn. 1.15: **All that jazz.**

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: **Blade runner;** 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: **Los fierrecillos se divierten;** 16.25 y 20.15: **El profesor tirabombas.** S.r.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15.10, 17.50, 20.25 y 22.50: **El barco;** 14.40, 17.25, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.30, 19.15 y 22.55: **Superman;** 14, 17.40 y 21.20: **Zambomba y Metralleta.** S.r.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. **La mujer de mi amigo;** **Camarera de hotel;** **Noches sexuales.** P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23: **Los fierrecillos se divierten;** 14.15, 17.35 y 21.5: **El profesor tirabombas.** S.r.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.30, 18.40 y 23: Cuento de fantasmas; 16.30 y 20.50: **Victor-Victoria.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V.Martínez 52. 431-0052. Cont. 16.40 y 19.50: **Infierno en el Cosmos.** 15 y 18.15: **La aventura es la aventura.** S.r.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: **El shock;** 14.30, 17.55 y 21.30: **Cómo perder una esposa y encontrar un amante.** P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 15.10: Notic; **El gran amor de Verónica;** **Gran valor.** S.r.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: **Grand hotel Excelsior;** 16.30 y 20.30: **Tiburón.** S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.10, 19.20 y 22.30: **Los fierrecillos se divierten;** 14.40, 17.50 y 20.50: **El profesor tirabombas.** Notic. S.r.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Sáb. y dgo. cont.: **Los leones se divierten;** **Los ángeles también comen porotos.** S.r.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. dde. las 15: **Los fierrecillos se divierten;** **La discoteca del amor.** S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 15: Notic; **El león del desierto.** P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30: **Locamente enamorado;** **El mundo está loco, loco, loco.** S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.30, 18.45 y 22.55: **El barco;** 16.40 y 20.45: **Síndrom de China.** S.r.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: **Blade runner;** 16.30 y 20.30: **Atmósfera cero.** P.m.14.

★ **PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 15.20: **El gran amor de Verónica;** **Gran valor.** S.r.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: **La profesora de ciencias naturales;** **A la muchacha le gustaba tocar la trompeta;** **A mi marido hay que enseñarle.** P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Asalto a la prisión 13;** **Aquel maldito tren blindado.** Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35: **E.T. El extraterrestre;** 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Notic. S.r.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.15, 18.30 y 22.40: **Annie;** 16.25 y 20.30: **Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro.** S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.30, 19.5 y 22.45: **Dedos de oro;** 13.50, 17.15 y 21: **Rocky III.** P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.45, 18.45 y 22.40: **Playa de sangre;** 16.30 y 20.30: **Los perros de paja.** P.m.18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: **Superman;** 16.45 y 20.45: **Zambomba y Metralleta.** S.r.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: **El profesor hippie;** **Los fierrecillos se divierten.** S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: **La mujer de mi padre;** 16.30 y 20.30: **¿Cómo viene la mano?** P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.55, 19.45 y 23.25: **Playa de sangre;** 13.40, 17.30 y 21.10: **Los perros de paja.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

de sangre; 13.40, 17.30 y 21.10: **Los perros de paja.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. dde. las 16.5: **Los fierrecillos se divierten;** **La discoteca del amor.** S.r.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: **Tiempo de revancha;** **Plata dulce.** P.m.18.

VILLA DEVOTQ

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: **Los cazadores del arca perdida;** **Tiburón.** S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 15.30, 19 y 22.30: **Los fierrecillos se divierten;** 17.10 y 20.45: **La carpa del amor.** S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: **El barco;** 17 y 20.55: **Adorables inocentes.** S.r.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.30: **Camarera de hotel;** **La mujer de mi amigo.** P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Helado de limón; **Cuentos para después de cenar;** **Una violación complicada.** P.m.18.

—**Gral. Roca.** 1990: **Los guerreros del Bronx;** **El último tiburón;** **La furia del dragón.** P.m.14.

—**Maipú.** Cuento de fantasmas; **El bebé de Rosemary.** P.m.18.

—**Mitre.** **Tiburón II;** **Los cazadores del arca perdida.** S.r.

—**San Martín.** **Superman;** **Los 7 audaces.** S.r.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. El shock; **Cómo perder una esposa y encontrar un amante.** P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. **Los fierrecillos se divierten;** **El profesor tirabombas.** S.r.

—**San Miguel.** **E.T. El extraterrestre.** S.r.

★ **CIUDELA.** Nvo. Ciudadela. **Corrupción se escribe con sangre;** **Clinica con música;** **La cama en la plaza.** P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. **Los fierrecillos se divierten;** **El profesor hippie.** S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. **Playa de sangre;** **La serpiente con piel de mujer.** P.m.18.

—**Coliseo.** **Solos en la madrugada;** **Manolo la Nuit.** P.m.18. Sáb. trasn.

—**Español.** **Los fierrecillos se divierten;** **La discoteca del amor.** S.r. Sáb. trasn.

—**Gran Lomas.** **E.T. El extraterrestre.** Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **MORON.** Achával. **¿Cómo viene la mano?** **Operación dragón gordo.** S.r.

—**Morón.** **E.T. El extraterrestre.** S.r.

★ **QUILMES.** Cervantes. **E.T. El extraterrestre;** Notic. S.r. Sáb. trasn.

—**Moderno.** **Playa de sangre;** **Los perros de paja.** P.m.18. Sáb. trasn.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. **La mujer de mi amigo;** **Atlantic City.** P.m.18.

—**San Martín.** **Blade runner;** **Nace una estrella.** P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. **Los fierrecillos se divierten;** **El profesor hippie.** S.r.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. **El descuartizador de New York;** **La desobediencia.** P.m.18.

—**Gran Plaza.** **E.T. El extraterrestre.** S.r.

"NO NECESITO ESCANDALO"

Miguel Angel Suárez, el "Señor Farnesio" de "Amor Gitano", Dice su Verdad

Una escenografía natural particularmente bella. Un enorme jardín de endiablada belleza. Y el más sorprendente y cautivado, su ocupante: Miguel Angel Suárez. Cálido, de entrador acento centroamericano nos saluda amigablemente, al mismo tiempo que parece bucear intuitivamente sobre los motivos de nuestra visita. Cortesmente, dice que no le gusta posar para fotografías. Le prometemos ser lo más naturales posible y mientras conversamos, el fotógrafo, cámara en mano, se las ingenia para tomarlo a Miguel Angel.

Nos acercamos a un espejo; a un costado, un sombrero panamá. Suárez lo toma y lo muestra: "¿Ven la etiqueta? Esto lo hace mi familia en Puerto Rico; desde Panamá vienen hasta San Juan para comprarlos". En la etiqueta se lee: "Méndez-Suárez 1886".

—Le han atribuido un romance con Amelita Baltar...

—Quiero, por favor, que escriba esto. Les agradezco a todos los medios el favor y el privilegio que me rinden al siquiera insinuar que Amelita Baltar haya podido fijarse en mí. Es una cantante a la que le tengo sumo respeto. La he visto una sola vez en mi vida y me la presentó Daniel Miglioranza en un estreno teatral. Nunca más tuve la fortuna de conversar con ella. Nunca antes lo había hecho. La única relación que existe de mi hacia ella es admiración por la cantante y mantenedora de la tradición del tango. Fuera de eso, tanto ella como yo sabemos que



"Mi familia es fabricante del famoso 'Panamá'".



"A Amelita Baltar la vi una sola vez en mi vida".

hay algunos periodistas que deben escribir telenovelas, y no voy a contestar otra pregunta. No necesito el juego del escándalo aunque lo entiendo.

—¿Cómo se siente trabajando en Argentina? ¿Había estado antes?

—Nunca había estado en Argentina, pero me moría de ganas de venir. Cuando llegó a Puerto Rico, la serie de "Cosa Juzgada", yo hubiera querido integrar el elenco y estar en ese set. ¡Me siento como un nene enfrente de una repostería! ¿Qué talla la de los actores argentinos!

—¿Qué calidad de gente se imaginaba de los argentinos?

—Yo esperaba encontrar una gente distanciada, fría, europeizada, pero olvidé que yo venía a un país de grandes actores. Y los actores somos un país aparte. Alguien me dijo una vez que había cinco razas: los blancos, amarillos, rojos, negros y los actores.

Incontenible. Un volcán a punto de estallar. No

puede separar al hombre del actor. Sabe perfectamente que ahora no está sobre ningún escenario; tampoco frente a las cámaras de televisión. Pero actúa todo el tiempo; gestícula, se mueve, cierra los ojos, mira por el rabillo, camina lentamente, estudia el terreno, habla como un torrente, levanta un brazo y mueve la cabeza.

Llegó a Buenos Aires, el 17 de noviembre del año pasado para integrar el elenco de la telenovela "Amor Gitano" con libro de Delia González Márquez. "Con este teleteatro ha pasado algo inesperado, verdaderamente insólito. Llegamos a un 17 de rating a las tres de la tarde", comenta Suárez.

—¿Qué opinión tiene del resto del elenco?

—Yo vine a este país a aprender. Me honra saber que por el set camina Maurice Juvet; él prestigia cualquier espectáculo. Lo mismo puedo decir de Alberto Argibay, Arnaldo André, tan espontáneo y refrescante, que ha dejado el galán a un lado y nos obsequia con su madurez. Nora Massi es un volcán contenido. No he conocido una mujer más frágil que Cristina Tejedor. Me puebla de alegría el acierto de Luisa Kuliok, Chela Ruiz, Alba Castellanos son seres llenos, llenos de vida, igual que Berta Castelar y Angélica López Gamio. Tampoco puedo olvidar la excelente labor de Emilio Ariño. Pero, como dije antes, éste es un país de actores. Tuve el inmenso placer de ver a Osvaldo Terranova, Inda Ledesma, Cipe Lin-

covsky, Ulises Dumont, Norberto Díaz, Villanueva Cosse. Si olvido mencionar a alguien, espero que me dispulpen, ¡son tantos!

Miguel Angel Suárez tiene 43 años y desde los ocho, es actor. Es miembro del gremio de Prensa y Teatro de Puerto Rico. Ha trabajado en la República Dominicana, México, Cuba, en Nueva York y en Hollywood, y sin vueltas afirma que los mejores actores latinoamericanos son chilenos, argentinos, portorriqueños, cubanos y venezolanos. Uno de sus mayores orgullos es haber filmado junto a Woody Allen, en "Bananas", también filmó con Omar Sharif y Jack Palance, dirigidos por Richard Flischer. En Nueva York y Hollywood hizo teatro y televisión para la N.B.C.

—¿Le gusta Buenos Aires?

—Yo siempre digo que los porteños, seguramente porque la tienen tan a mano, no advierten la belleza de la ciudad en que viven. He viajado mucho y he visto muchas ciudades, lindas y feas. Pero este país es increíble; hay que andarlo, ¡vivirlo! Yo camino la ciudad ¿sabe eso? La camino y la camino. Siempre hay algo nuevo para conocer. Amo a mi país, pero me quedaría aquí con mucho gusto. Tanto me entusiasmo que, apenas pude, traje a mi hija Alondra que tiene 9 años, para llevarla a conocer Bariloche. Dentro de unos días, tenemos descanso en la grabación y me escaparé a San Martín de los Andes. ¡Quiero andar este país!



En "Un enemigo del pueblo".



"Hice 'Bananas' con Allen".